

Научная статья и публикация
архивных материалов / Research
Article
and Publication of Archival
Materials

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)53

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ. ДНЕВНИК. 1891 ГОД (предисловие В.Л. Гайдук, подготовка текста и примечания Н.А Богомолов и В.Л. Гайдук)

© 2022 г. Н.А. Богомолов, В.Л. Гайдук
*Московский государственный университет
им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия;
Государственный музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва, Россия*
Дата поступления статьи: 20 марта 2021 г.
Дата одобрения рецензентами: 30 апреля 2021 г.
Дата публикации: 25 марта 2022 г.
<https://doi.org/10.22455/2500-4247-2022-7-1-414-471>

*Исследование подготовлено при поддержке РФФ, проект 19-18-00353 «Создание
международного научно-информационного портала “Автограф. XX в.”», НИУ ВШЭ*

Аннотация: В данной статье впервые полностью публикуется фрагмент дневника В.Я. Брюсова 1891 г. В предлагаемом отрывке В.Я. Брюсов подробно описывает события своей жизни. В этот период он учится в гимназии Л.И. Поливанова, пишет стихи и прозу, организует литературные вечера. Первые попытки систематизации собственных сочинений приводят к созданию серии записных тетрадей «Мои стихи». В тетрадях В.Я. Брюсов не только записывал свои произведения, но и часто давал биографический комментарий. Эти заметки приведены в предисловии к данной публикации, а в комментариях к дневниковым записям указываются стихотворения из записных тетрадей, созданные в этот день. Авторы не только попытались расшифровать дневниковый материал, но и сравнили его с текстом, подготовленным к публикации женой поэта — И.М. Брюсовой. Публикация снабжена предисловием и подробным историко-литературным комментарием.

Ключевые слова: В.Я. Брюсов, Н.А. Эйхенвальд, В.Э. Краевский, И.М. Брюсова, дневники, эго-документы, источники личного происхождения.

Информация об авторах: Николай Алексеевич Богомолов (1950–2020) — доктор филологических наук, профессор, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Ленинские горы, д. 2, 119991 г. Москва, Россия.

Владислава Леонидовна Гайдук — ведущий специалист, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, ул. Волхонка, д. 12, 119019 г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1131-5732>

E-mail: bastetm9u@gmail.com

Для цитирования: Богомолов Н.А., Гайдук В.Л. Валерий Брюсов. Дневник. 1891 год (предисловие В.Л. Гайдук, подготовка текста и примечаний Н.А. Богомолов и В.Л. Гайдук) // Studia Litterarum. 2022. Т. 7, № 1. С. 414–471.
<https://doi.org/10.22455/2500-4247-2022-7-1-414-471>



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Studia Litterarum,
vol. 7, no. 1, 2022

VALERY BRYUSOV. JOURNAL ENTRIES (1891) (Foreword by V.L. Gayduk, Preparation of the Text and Notes by N.A. Bogomolov and V.L. Gayduk)

© 2022. Nikolay A. Bogomolov, Vladislava L. Gayduk
Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia
Received: March 20, 2021
Approved after reviewing: April 30, 2021
Date of publication: March 25, 2022

Acknowledgements: The study was supported by the Russian Science Foundation, project no. 19-18-00353 "Creation of the International Portal. Autograph. 20th Century," National Research University Higher School of Economics.

Abstract: The article continues the publication of Valery Bryusov's journals and for the first time presents the fragment of the diary of 1891, where Bryusov describes in detail his current affairs. During this period, Bryusov studies at the Polivanov Gymnasium, writes poetry and prose, and organizes literary evenings. The first attempts to systematize his own compositions lead to the creation of a series of notebooks "My poems." In these notebooks, Bryusov wrote down not only his works, but often gave also a biographical notes. These notes are given in the preface to this publication, and poems are indicated in the comments to the journal entries. The authors not only tried to decipher the entire textual material, but also compared the text with the material prepared for publication by the poet's wife, I.M. Bryusova. The publication is provided with a preface and a detailed historical and literary commentary.

Keywords: V.Ya. Bryusov, N.A. Eichenwald, V.E. Kraevsky, I.M. Bryusova, journals, ego-documents, biographical sources.

Information about the authors: Nikolay A. Bogomolov (1950–2020), DSc in Philology, Professor, Lomonosov Moscow State University, Leninskie gory 1, 119991 Moscow, Russia.

Vladislava L. Gayduk, Leading Expert, Pushkin State Museum of Fine Arts, Volkhonka 12, 119019 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1131-5732>

E-mail: bastetmgu@gmail.com

For citation: Bogomolov, N.A., Gayduk, V.L. "Valery Bryusov. Journal Entries (1891) (Foreword by V.L. Gayduk, Preparation of the Text and Notes by N.A. Bogomolov and V.L. Gayduk)." *Studia Litterarum*, vol. 7, no. 1, 2022, pp. 414–471. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2022-7-1-414-471>

Первое издание дневника В.Я. Брюсова, подготовленное женой поэта — Иоанной Матвеевной Брюсовой, — открывалось несколькими записями 1891 г. [6, с. 4–5]. Для публикации Брюсова отобрала фрагменты, из которых читатель узнает о написанных поэтом стихотворениях и организованных им литературных вечерах. На самом деле события брюсовской жизни этого периода гораздо разнообразнее лаконичных записей, опубликованных в 1927 г.

В 1891 г. В.Я. Брюсову 18 лет, он ученик VII класса Поливановской гимназии, поэт, автор двух журнальных статей, организатор литературного кружка, а также завсегдатай московских бульваров, театров и ресторанов. Именно такой образ рисует перед нами дневник. Система ведения дневника была намечена Брюсовым еще в ранних записях 1890 г.: каждый день он пишет о событиях своей жизни; людях, с которыми встречался (многие из них скрыты за инициалами, не поддающимися расшифровке); произведениях, над которыми работал; книгах, которые прочитал, и женщинах, которых любил или думал, что любил.

Круг общения В.Я. Брюсова остается в это время прежним — это Н.А. Эйхенвальд и В.Э. Краевский, с которыми он учился прежде в гимназии Креймана. Хотя в автобиографии Брюсов указывает, что в Поливановской гимназии он друзей не нашел [7, с. 168], все же на страницах дневника часто мелькают имена его одноклассников — Сергея Щербатова, Павла Иноева, Михаила Ясюнинского и др. Многих гимназических товарищей Брюсов приглашал на литературные вечера, которые были организованы им совместно с П.М. Пильским. На этих вечерах разбирали романы И.С. Тургенева, приглашали поэтов, читали собственные стихи и даже решили изда-

вать журнал и основать Новое литературное общество для издания своих произведений.

Надо сказать, что к этому времени собственных сочинений у В.Я. Брюсова скопилось немало. В 1891 г. он задумывает систематизировать все произведения, которые были им написаны начиная с 1881 г. Так появляется серия рукописных тетрадей «Мои стихи». В первых двух тетрадях собраны стихотворения за 1881–1891 гг.¹, в первую часть третьей тетради включены стихотворения 1892–1893 гг.², а во вторую часть — поэмы 1891 г.³ Начиная с МС2 стихотворения зачастую сопровождаются автобиографическим комментарием: В.Я. Брюсов указывает, как и какие события жизни повлияли на написание стихотворения. Н.К. Гудзий — автор наиболее полного анализа его юношеских произведений — пишет, что «поэтическое творчество, таким образом, является как бы художественной фиксацией определенных моментов личной жизни и служит целям внутреннего, душевного самораскрытия» [2, с. 210].

Многие стихотворения записываются с различными вариантами. В этих тетрадях В.Я. Брюсов пытается анализировать свои стихи: отмечает, какие рифмы были использованы им впервые, указывает, под чьим литературным влиянием было написано стихотворение. В одной из автобиографий он пишет об этом следующим образом: «В эти годы я уже сознательно работал над своим стихом, начиная определенно сознавать себя поэтом. После ребяческих опытов, написанных в духе Некрасова, я одно время попал под влияние Надсона, которым в те годы увлекалась вся молодежь. Следующим моим учителем был Лермонтов. Его манеру я усвоил в такой степени, что иные мои стихи, написанные в конце 80-х годов (они не напечатаны), можно принять за юношеские стихотворения Лермонтова (разумею, конечно, его слабые опыты 1828–1829 гг.). Только после Лермонтова настала для меня пора, когда я смог оценить значение Пушкина» [7, с. 169].

1 Мои стихи. 1881–1891. Записная тетрадь № 1 // НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 1. (Далее — МС1); Мои стихи. 1881–1891. Записная тетрадь № 2 // НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 2. (Далее — МС2)

2 Мои стихи. 1892 — начало 1892. Записная тетрадь № 3. Prim. // НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 3. [Далее — МС3(1)]

3 Мои стихи. Поэмы. 1891. Записная тетрадь № 3. Secundi // НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 4. [Далее — МС3(2)]

Круг чтения В.Я. Брюсова в этот период не ограничивается только художественной литературой, хотя в дневниках чаще всего встречаются упоминания именно литературных произведений. Брюсов также читает труды по истории, философии, математике, астрономии и пр. [2, с. 198–199]. «Я всегда любил непобедимую логику математики, но в те годы, между своими 16–18 годами, особенно увлекался ею и долгое время держался намерения, по окончании курса гимназии, избрать математический факультет <...> Другим моим увлечением того времени была философия: я прочел несколько курсов истории философии, читал Канта, Шопенгауэра, но более всего заинтересовался системой Спинозы, настолько, что читал “Этику” в подлиннике и написал к ней обширный комментарий» [7, с. 169].

Дневник 1891 г. и записную тетрадь стихов 1891 г. В.Я. Брюсов делит на периоды, которые он соотносит со своими чувствами к женщинам. В дневниковых записях 1891 г. Брюсов выделяет четыре периода: первый — с 26 февраля по 10 марта, второй — с 11 мая по 4 июня, третий — с 5 июня по 7 сентября и четвертый — с 8 сентября. В МС2 Брюсов выделяет пять временных отрезков: первый период длится с января по май, второй — с июля по сентябрь, третий — с октября по 1 ноября, и четвертый начинается в ноябре и заканчивается 19 декабря, затем идет пятый период, он же первая треть «Красковского периода», который будет занимать весь 1892 г.

Дневниковые записи, скорее всего, дополнялись и корректировались В.Я. Брюсовым в первой половине 1892 г. Вероятно, первоначально записи заносились в тетради, которые в архиве не сохранились. Об этом свидетельствуют указания Брюсова «Из III тетради», «Четвертая тетрадь», которые предваряют часть записей из тетради «Моя жизнь». Стихотворения и заметки в МС2 заносились в период с сентября 1892 г. по февраль 1893 г. Более позднее переосмысление собственного дневника и стихотворений, возможно, продиктовало несколько иную периодизацию прошедшего 1891 г. Приведем ниже описания периодов, которые Брюсов дает в МС2.

Первый период — это переживание поэтом разрыва отношений с Анютой, его гувернанткой (см. подробнее: [5, с. 345]), в МС2 он так пишет о своем душевном состоянии в это время: «Я еще в первый раз терял любовь и мне это было слишком тяжело. Я думаю, что все погибло, зарылся в свои занятия, хотел отказаться от мира, хотел, чтобы “сердце умолкло”. Но оно было только придавлено, не разбито. Уже в мае рядом с отчаянным

стоном, где я “смерти прошу у судьбы” (это не фраза!), вырвался крик “Счастья! Счастья! Счастья!”. И наконец истомленный тяжелой борьбой я безумно отдался первому проблеску чувства (Е<лизавета> Ф<едоро>ва), что-бы отдохнуть, забыться хоть в призраке любви» (МС2, л. 5).

Второй период связан с чувствами В.Я. Брюсова к Елизавете Викторовне Федоровой, с которой он познакомился в 1890 г. Взаимоотношения с Елизаветой Федоровой он подробно описал в повести «Моя Юность», где она выведена под именем Елены Викторовой. В МС2 находим следующие размышления об этом времени: «Это время моей второй любви. На время экзаменов я остался в Москве и невольно сблизился с единственным товарищем, с Эйхенвальдом. Он же был влюблен в старшую Федорову. Мне часто поэтому приходилось видаться с ними, постоянно оставался я вдвоем с младшей, а при моем настроении не удивительно, что я поспешил <?> поставить ее на пьедестал любви. Это была молоденькая (15–16 л<ет>) хорошенькая девушка не далекая, но не глупая, хотя очень пустая (низенького роста, добавлю я). По особому их положению мы проводили целые вечера на бульваре, ездили вместе на прогулки (Воробьевы горы, Французская выставка, Одинцово). Держала она себя относительно меня очень холодно. Я припоминаю только два поцелуя, да и то воровские. Впоследствии осенью она, кажется, <3 нрзб> женить на себе какого-то богатого купца, поэтому нам очень вежливо указали на дверь, а испытать мою любовь и утешить меня взялась ее старшая сестра, покинутая в это время Эйхенвальдом. Впрочем это уже зий период» (МС2, л. 11 об. – 12).

Третий период — это фактически разрыв отношений В.Я. Брюсова с Елизаветой Федоровой и ухаживание за ее сестрой — Марией. Брюсов считал, что Мария сознательно оказывала ему знаки внимания: «Кажется, что Мари сознательно ухаживала за мною, желая испытать мое чувство к ее сестре. <...> Мари была опытна в этих вопросах. Мы с ней целовались <1 нрзб>, ездили по театрам и по ресторанам, устраивали сомнительные<?> оргии и изобретали новые клятвы<?>. Это не было увлечением с моей стороны, а просто так шутка» (МС2, л. 17 об.).

Четвертый период В.Я. Брюсов в большей степени связывает с учебной, а не с душевными переживаниями: «В этот период я главным образом предавался науке. Поэтому здесь так много переводов с классических поэтов. Кроме того, я жил гимназической жизнью (отсюда эпиграммы).

Под конец, надо<?> сказать, рассеянное чувство продиктовало мне два-три стихотворения <2 нрзб>. В кон<це> <18>91 года я начал чаще и чаще посещать Красковых, отношения к которым огненно<?> развились собственно в следующем году. Так <1нрзб> этот год незаметно сливается со следующим» (МС2, л. 22 об.). Далее Брюсов обозначает начало пятого периода, но ничего про этот период не пишет.

В.Я. Брюсов несколько лукавит, когда утверждает, что в конце 1891 г. почти все время его занимала наука. В это время, после расставания с Елизаветой Федоровой, в дневнике упоминается несколько девушек: Варвара Николаевна Рассадина, Вера Петровна Биндасова и Елена Андреевна Краскова. Варя Рассадина была сестрой учительницы музыки, которая приходила к младшей сестре Брюсова — Надежде Яковлевне. В МС2 Брюсов пишет о Рассадиной следующее: «...видел я ее 2 раза <...> Очаровала она меня молодостью и невинностью» (МС2, л. 29 об.).

Вера Петровна Биндасова или Верочка № 24 — подруга Веры и Елены Красковых. В одном из донжуанских списков, составленных В.Я. Брюсовым, отношения с ней отнесены к 1894 г., и указано, что «не любя, мы были близки»⁴. В конце 1891 г. Брюсов напишет Биндасовой стихотворение «Новая греза» («В сердце усталость моем...») (МС2, л. 29 об.), которое сопровождает следующим комментарием: «Это стихотворение посвящено той, что на мгновение пробудила “в усталом сердце” “юные струны” <?>. Девушка она была неважная ни красотой, ни характером, ни умом, но меня прельстила наивность. Любовь держалась до лета и потом еще всплывала <?> иногда. Много я перед ней виноват и теперь еще продолжаю поступать с ней дурно, но когда я писал эти строки, я искренно любил ее. Набросал их в уме на пути от Красковых домой» (МС2, л. 29 об.).

Можно сказать, что чувства к Варе Рассадиной и Вере Биндасовой были лишь мимолетными увлечениями, в то время как роман с Еленой Красковой стал поворотным для В.Я. Брюсова. В следующей записной тетради стихов период взаимоотношений с Еленой Андреевной будет назван «Символизм» (МС3(1), л. 32), но это уже в 1892 г., пока же Брюсов упоминает в дневнике о семье Красковых лишь вскользь.

4 В «Моей юности» Вера Биндасова скрывается за именем Сони Хлындовой [15, с. 618].

5 НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 4. Л. 2. (Электронная копия рукописи: <http://bryusov.literature-archive.ru/ru/content/materialy-k-avtobiografii-1910-1920-gg>)

Таким образом, лейтмотивом дневника 1891 г. становятся взаимоотношения с Елизаветой Федоровой или «Федоровиада» — так с легкой руки Ю.И. Эйхенвальда будет называться этот период в дневнике В.Я. Брюсова. Это будет время «унижения, злобы на самого себя и трат, трат без конца»⁶, — такое определение этому периоду даст сам Брюсов.

Автограф ныне публикуемого текста хранится в: НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. г. Ед. хр. 11/1. Л. 8–32 об. Электронная копия рукописи опубликована: <http://bryusov.literature-archive.ru/ru/content/moya-zhizn-knigi-1-5>

В данной публикации впервые представлены все дневниковые записи 1891 г. без купюр, она является продолжением публикации дневника 1890 г. [5]. Лица, организации и издания, встречающиеся в предыдущей публикации, в настоящем издании не комментируются. Для удобства чтения текст разделен на четыре периода, которые были указаны самим В.Я. Брюсовым.

Все записи печатаются по правилам современной орфографии и пунктуации, с максимальным сохранением авторских особенностей. Сокращенные и недописанные В.Я. Брюсовым слова восполнены в угловых редакторских скобках (< >). Общеупотребительные сокращения не раскрываются (т. д., др., руб., коп.). Зачеркнутые слова и фразы воспроизводятся в тексте в квадратных скобках ([]). Авторские подчеркивания в тексте сохраняются, авторские вставки выделяются *курсивом*.

6 См. наст. публикацию с. 426.

В.Я. Брюсов. Дневник. 1891 год

1891

Январь

1. Втор<ник>. Встал в 2 часа. У дедушки. Веч<ером> у Нюнина. Втроем с «фармаклоном». Довольно скучно. Дома (если не ошибаюсь, — пишу <18>92, м<а>р<та> 30) Каштанов etc. Винт. Я было сел за маму, но она скоро заменила меня.

2. <Среда>. Болит горло. Встал поздно. Написал 2 стихотв<орения>¹ и наброс<ал> рассказ. Потом начал гимназ<ическое> сочинен<ие>. Читал «Переписку с друзьями» и «Авторскую исповедь»². Вооб<ще> весь день в лирич<еском> настроении.

3. Ч<е>тв<ерг>. Дома. Ник<олай> Осипович (впосл<едствии> Алексеев) С Анютой (урывками) поцелуй и объятья. Опять, как давно, давно прежде, целует она меня...

4. П<я>т<ница>. Болит горло и кашель. У Анюты тоже бол<ит> горло.

5. С<у>б<бота>. Сидел дома. Вооб<ще> нездоров. Завтра думаем ехать ряжеными. О Азия!

6. В<о>ск<ресенье>. Заходил к Н<иколаю> О<сиповичу> и др. Но поездка не состоялась. Были у Красковых. Потом думали ехать в маскарад. Но я, чувствуя себя больным, поехал домой. Дома Лазаревы. Кажется, болен.

7. <Понедельник>. [Дома] [...В подл<иннике>] «Остался дома».

8. <Вторник>. Все еще дома. Кашляю. Почти ничего не делаю. Теряю дни.

9. <Среда>. Последний день дома. Лег рано.

10. <Четверг>. Пошел в гимназию.

11. П<я>т<ница>. Был в гим<назии>. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. Выиграл 2 р. Эйх<енвальд>, спасаясь от долгов, распускает слухи, что уехал в Киев.

12. С<у>б<бота>. Думал идти к студентам встреч<ать> Татьяну, но зашел Станюк<ович>, да и мне нездоровилось. Остался дома.

13. В<о>ск<ресенье>. Встал утром и чуть двигаюсь. Чувствую, что болен. Был Н.П. Любомудр<ов>³. Велел лечь. Скоро жар и бред. Тифоид⁴.

14. П<о>н<едельник>. Еще скверно. Был пароксизм. Думают, что начинается тиф. Я лично сомневаюсь.

15. <Вторник>. Лучше. Однако для порядку спал от 3 до 6.
16. <Среда>. Выздоровливаю. Н<иколай> О<сипович> не был.
17. <Четверг>. Здоров. Но лежу еще. Веч<ером> с отцом читал “Misantrophe”⁵ (по-русски + français⁶).
- 18 <Пятница>. Встаю с постели. Хожу шатаюсь. Рисовал карт<ы> IX, X, XI века etc. Захворал отец и горнич<ная> Даша. Influentia⁷ (?).
- 19 <Суббота>. Был веч<ером> Эйх<енвальд> и выигр<ал> у меня <1 нрзб> иль 4 р. Купил Schiller, т. I.⁸ Захворала Надя.
20. В<о>с<кресенье>. Дома. Все больны. У меня голова. Веч<ером> заезжали пьяные Н<иколай> Н<иколаевич> Любомудров и А<лексей> М<ихайлович> Арсеньев⁹. Предлагали мне мушки¹⁰. Д<о> них б<ы>л домашний преферанс.
21. П<о>н<едельник>. Целый день занимался. Читал Шиллера и Мольера в оригинале. Веч<ером> с Тонькой. Шахматы и Остров.
22. <Вторник>. Провел еще день дома. Много времени с Анютой. Идиллия.
23. Ср<еда>. Тоже не выходил. Писал и занимался. У меня Эйх<енвальд>. Выиграл (я) в префер<анс> 4 р. Играли с 3 до 7.
24. <Четверг>. Был в международной панораме<?>¹¹ (вышел впервые). Очень скверно. День с Анютой. Странно, после болезни у меня исчезла всякая любовь к ней. Обнимаю, и даже нет чувства, что это женщина.
25. <Пятница>. Ходил бриться. Веч<ером> у меня Н<иколай> О<сипович>. И<лья> А<?> болен. Долго толковали. Н<иколай> О<сипович> взял у меня рубль.
26. С<у>б<бота>. У Эйх<енвальда> вечер<ом?>. Сначала выиграл 11 р. Пот<ом> осталось только 3 р. 60 к. Пошли в Салон де Варьете¹², но Эйх<енвальд> вернулся, ибо у него было лишь 50 к. Мы с Краев<ским> в С<алон> не пошли, но зашли в Cafe Restaurant Francais¹³. Я толковал об идеалах и ругал Краевск<ого>. С этого вечера новый период моей жизни. Я ставлю себя на высоту и открыто ругаю всех людей. Впрочем, черты эти замеча<ли>сь и пр<еж>де, но я не позволяю им высказываться (6 Апр<еля> <18>92¹⁴).
27. <Воскресенье>. Дома. Цел<ый> день перепис<ывал> сочинение и лишь на вре<мя?> ход<ил> под Сухар<еву?>¹⁵.
28. <Понедельник>. Пошел в гимназию. Там поруга<лся> со многими.

29. <Вторник>. Папины именины. Сидел очень долго,пил очень много, однако —

30. Ср<еда>. — Встал с сокрушением... головы и пошел в гим<назию>.

31. <Четверг>. В гимн<азии>.

Февраль <18>91

1. П<я>тница. В гимн<азии>. Драка (о позор!) с Радловым <?>. Веч<ером> у Краевского и Эйх<енвальда>. Едем с Федоровым и Алабушевым к двум девицам (в Богословск<ий> переул<ок>¹⁶). Все перепились. Все перебили. Возвращаясь, я разбил стекло в каком-то доме. Бежал с Кр<аевским>, спасаясь от городов<ого>. Калоши Эйх<ен>вальда.

2. Ср<е>т<енье>. <Суббота>. Экспедиция для отыскания Федорова. У Эйхенв<альда>. Пропал мундир. Веч<ером> в Ренессансе¹⁷ с Краев<ским>. Видели пот<ом> 2 девиц. Отдал им часть в<и>зит<ных> <?> карточек.

3. В<о>скр<есенье>. После 1 и 2 февр<аля> голова и тело чуть живы. Весь день дома. Ли<зал> <?> рану.

4. П<о>н<е>д<ельник>. В гим<назии>. Чув<ст>вую себя все еще скверно. Начал статью Future¹⁸.

5. <Вторник>. В лат<инской> ex<temporale> 3. Гм, хорошо...

6. <Среда>. Из греч<еской> ext<emporale> 1. Гм, плохо...

7. <Четверг>. Искал Фауста в издании Котта¹⁹. Начал статью «Немного математики»²⁰.

8. П<я>т<ница>. Был в немец<ком> клубе. Смотр<ел> «Плоды Просвещения»²¹. За сквер<ное> место содрали 2 р. В общем, скверно.

9. <Суббота>. Снач<ала> у меня Станюк<ович>. Толковали об идеалах. Он рассказал мне трагическую историю (с револьвером и любовью). Пот<ом> у меня Н<иколай> О<сипович> (И<лья> А<?> и Пильский²² не пришли). Скитался с Н<иколаем> О<сиповичем>. Видели Анненскую²³.

10. В<о>с<кресенье>. Утро дома. У нас Евг<ения> Вас<ильевна>. Веч<ером> ее провожал. Впоследствии в рассказах я перенес на этот день историю Станюк<овича>, присоед<инив> к ней себя (Гернет в доме Журавлевой на Долгоруковской).

11. П<о>н<е>д<ельник>. В гимн<азии>. Веч<ером> купил стих<отворения> гр. А.Толстого. П<о>т<ом> разбирал бумаги и не успел заняться статьей «Немного мат<ематики>».

12. <Вторник>. Оконч<ательно> отд<елал> «Нем<ного> мат<ематики>». Занимался по часам. Это удобнее. Введу это обыкн<о>вание у себя.

13. <Среда>. Перепис<ывал?> «Нем<ного> мат<ематики>».

14. <Четверг>. Послал «Нем<ного> мат<ематики>» в «Листок Спор<та> Гиляровского»²⁴.

15. <Пятница>²⁵. Кончил уроки рано, но делать ничего не хотелось. Бродил по улицам без цели.

Труд возжеланный окончен....²⁶

16. <Суббота>²⁷. Веч<ером> у Эйхенв<альда>. С ним и с Федоровыми (М-les²⁸). Я, оне и Аскоч<ен>с<кий> в Больш<ом> Москoвск<ом>²⁹. Пили, пили, целовались. Эйх<енвальд> был пьян окончательно.

17. В<о>с<кресенье>. Занима<лс>я с Надей. Пот<ом> у Эйх<енвальда>. Отдал ему кольца Федор<овых>?. Играли в винт. Выигр<ал>, но запись уничтожили. Веч<ером> писал «Гибель Земли»³⁰ и драмат<ическую> сцену «Мудрец»³¹.

18. <Понедельник>. По случаю имени<н> Льва³² распустили рано (в 11). Ушел, не дождав<шись> роспу<ска>. В библиот<еке> и бане. Прочел «Торквато Тассо» Кукольника³³. Хорошо!

19. <Вторник>. Окончил «Всемир<ный> яз<ык>»³⁴ <?>. Завтра исправлю Ге <?>!

Послал Хохлову письмо (мундир). Что за свинья!

20. <Среда>. Чув<ст>вую себя хорошо. Настроен оптимистически. Веч<ером> с мамой на Арбате. Рассказываю мифич<ескую> историю о кит<айск<их> японках <?>. Всем очень понравилось.

21 <Четверг>. Ничего.

22. <Пятница>. Спал с величия и стал запросто разговаривать с учениками. Sic transit...³⁵

23. <Суббота>. Пошел к И<лье> А<?>. Встретил его на бульв<аре>. Побродили; решали (не на снегу ли?) трисекцию угла, но к себе он меня не пригласил.

24. В<о>с<кресенье>. Купил под Сухаревой «Jérusalem délivrée»³⁶. Веч<ером> дома.

25. <Понедельник>. Веч<ером> у меня Станюк<ович>. Сидели и толковали.

26. <Вторник> Пр<аздник> Р<ождения> Е<го> И<мператорско-го> В<ысочества> Г<осударя> И<мператора>³². Блины у Эйх<енвальда>. Письмо Федор<овой? оровым?>. Ругаю [Аскоч<енского>] Краев<ского>, кот<орого> защищает Аскоч<енский>. Дома. У Краев<ского>. В Немчиновке³⁸ («Фотография» там), Федоровы. Соколы и Вороны³⁹. Ночь<ю> Домой. На дворе у Федор<овых>.

Еще во время болезни 12–16 янв<аря> у меня внезапно исчезла любовь к Анюте. Исчезла без следа. Она стала мне даже противна. Но жажда любви оставалась, и вот невольно отыскивая предмет, я остановился на ед<ств>енно знак<омы>х мне девушках Федоровых. Две встречи, 16 и 26 фев<р<аля> решили мою участь, и вот начинается этот период моей жизни, к<ог>да я хочу увериться, что люблю Лизу Ф<едорову>, и к<ог>да я боюсь заглянуть в себя, чтобы не увидеть противн<ого>. Начинается время «Федоровиады» (шуточ<ное> слово Эйх<енвальда>), время моих <1 нрзб>, унижений, злобы на самого себя и трат, трат без конца.

[Федоровиада]

[Февр<аль>. 26. С Фед<оровыми> в Немчиновке]

1 В МС2 на этот день отнесено написание двух стихотворений: «В минуту несчастья, в минуту страданий...» (л. 8 об.) и стихотворение «На мотив “Трынь-трава”» (л. 9). Также стоит замечание В.Я. Брюсова: «В самом деле, в жизни тогда мне не оставалось ничего. В свой талант я не верил, любовь обманула, хотелось только <?> забыться, уснуть, умереть. Этим настроением проникнуты и все остальные стихотворения, тем более, что я сам не желал возрождения!» (л. 8 об.).

2 «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847) — публицистический сборник Н.В. Гоголя. «Авторская исповедь» (1855) — его же произведение.

3 Возможно, В.Я. Брюсов не совсем верно указал инициалы: семейным врачом Брюсовых был Николай Николаевич Любомудров.

4 Тифоид — легкая форма брюшного тифа.

5 «Мизантроп» (1666) — комедия Ж.-Б. Мольера.

6 (фр.) Французский.

7 Инфлюэнция, инфлюэнца — старое название гриппа.

8 В библиотеке В.Я. Брюсова сохранился первый том полного собрания сочинений Шиллера: *Schiller Fr. Schillers Sämtliche Werke: in 12 bd. Bd. 1: Gedichte der 1–3. Periode. Metrische Uebersetzungen: Die Zerstörung von Troja: Dido. Stuttgart; Tübingen: Cotta, 1838. 439 s.* (НИОР РГБ. Ф. 386. Книги. 436).

9 Арсеньев Алексей Михайлович — московский купец, учредил вместе с Н.Н. Любомудровым лечебницу и поликлинику при Взаимно-Вспомогательном обществе в Москве [5, с. 512].

- 10 Возможно, речь идет о так называемых испанских мушках, традиционно используемых как афродизиаки.
- 11 И.М. Брюсова в расшифровке дневника указывает, что это «панорама» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 67. Ед. хр. 13. Л. 22). Если принять прочтение И.М. Брюсовой, то можно предположить, что Брюсов имеет в виду панораму «Царь-град», которая располагалась на Сретенском бульваре.
- 12 Популярное увеселительное заведение на Большой Дмитровке.
- 13 (фр.) французский кафе-ресторан. К сожалению, найти информацию об этом заведении не удалось.
- 14 И.М. Брюсова в своей расшифровке приводит следующий текст дневниковой записи Брюсова от 6 апреля 1892 г.: «Утром у меня Станюкович. С ним на выставке картин Клевера. Смотрели "Лесного царя". Сзади стоял сам Юрий Клевер и хвалил моим девицам свою картину. Я в негодовании стал ее ругать и ругал, пока те не бежали...» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 67. Ед. хр. 13. Л. 23).
- 15 Имеется в виду Сухаревский рынок, помещавшийся вокруг одноименной башни. Среди прочего там торговали книгами.
- 16 Переулок между Тверским бульваром и Б. Палашевским переулком.
- 17 Ренессанс — музыкальный театр под руководством Н.П. Дмитриева, располагался в Петровском парке.
- 18 (лат.) будущее. Среди архивных материалов В.Я. Брюсова статьи с таким названием не обнаружено.
- 19 Имеется в виду немецкое издание 1854 г. [25].
- 20 Немного математики // Листок объявлений и спорта. 1891. 28 февр. № 13.
- 21 8 февраля 1891 г. в Немецком клубе состоялась премьера спектакля «Плоды просвещения», режиссером постановки был К.С. Станиславский; в книге «Моя жизнь в искусстве» он пишет о спектакле: «Мы честно старались передать то, что было так прекрасно написано Толстым, и откликались на все живое, что находили в пьесе, в роли, в мизансцене, в costume, в декорациях, в себе самих, в партнерах, в случайностях спектакля. В тех местах, которые сами собой не почувствовались, было мертво и пусто, и там мы просто говорили в темпе, скользая по тексту, чтобы не задерживать хода спектакля. Он имел совершенно исключительный успех и неоднократно повторялся, отчего материальные дела театра сильно поправились» [24, с. 192–195].
- 22 Пильский Петр Моисеевич (Мосеевич; 1879–1941) — журналист, литературный критик; товарищ В.К. Станюковича по Московскому кадетскому корпусу. По воспоминаниям Станюковича, участвовал в литературных беседах, которые проходили дома у Брюсова. [14, с. 726]. Пильский оставил воспоминания о Брюсове, которые были опубликованы в 1931 г. [18].
- 23 От первого «Н.О.» до конца записи отчеркнуто на полях и написано: P.S.
- 24 «Листок объявлений и спорта» (с 1896 по 1897 «Листок спорта», с 1898 по 1905 «Журнал спорта») — периодическое издание, которое выходило в Москве с 1891 г. по 1905 г., главным редактором был В.А. Гиляровский.
- 25 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворения «Неожиданные наброски» (л. 9–9 об.).
- 26 Неточная цитата из стихотворения «Труд» (1830) А.С. Пушкина, в оригинале: «Миг возжеленный настал: окончен мой труд многолетний» [22, с. 184].
- 27 Вероятно, несколькими днями позже Брюсов написал «Полуэкспромт» («Несколько слов на прощанье...»), в МС2 стоит следующее пояснение к этому стихотворению: «Намеки на 16 фев<раля> 91, когда я случайно был с Эйх<енвальдом>, Аскоченским и 2 Федоров<ыми>.

В «Большой Моск<овской> Гост<инице>. Стихотворение это обращено к старшей сестре Марии» (л. 9 об.)

28 (фр. mesdemoiselles) девицами.

29 Ресторан при Большой Московской гостинице, находился напротив Иверских ворот.

30 Отрывки из поэмы «Гибель земли» включены в МС1 (л. 70–75 об.).

31 Перебеленные отрывки из трагедии «Мудрец» включены в МС1 (л. 67–70). Черновик V и VI сцен хранятся в архиве Брюсова в ИРЛИ РАН (Ф. 444. № 83. Л. 3–7, электронная копия рукописи: <http://bryusov.literature-archive.ru/ru/content/uchenicheskie-zapisi-nabroski>). Сюжет поэмы пересказан в статье Н.К. Гудзия [7, с. 208].

32 То есть Л.И. Поливанова — директора гимназии

33 «Торквато Тассо» (1833) — драматическая фантазия в стихах Н.В. Кукольника.

34 Заметка Брюсова о создании всемирного языка, рукопись хранится: НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 126. Ед. хр. 8.

35 Sic transit <gloria mundi> — так проходит мирская слава (лат.).

36 «Освобожденный Иерусалим» (1575) — поэма Торквато Тассо.

37 То есть день тезоименитства императора Александра III.

38 Станция по Брестской (Белорусской) железной дороге.

39 Драма Вл.И. Немировича-Данченко, переделанная из драмы А.И. Южина «Громоотвод» (1885). В этот день в Малом театре давали утренний спектакль «Соколы и вороны» (См. подробнее: Театры и зрелища // Русский листок. 1891. № 56. 26 февр. С. 4).

Федоровиада

I.

Февр<аль> 26. <Вторник>. С Фед<оровыми> в Немчин<овке>.

27. <Среда>. Проспал и в гим<назию> не пошел (сегодня в 12 час. распус<тили>). Провел день довольно глупо. Лиза Федор<ова>, однако, не дурна. Веч<ером> у меня И<лья> Ал<?>.

28 <Четверг>. Маслян<ая>. Сегодня в «Листке спорта и объяв<лений>» Гиляр<овского> напечатана моя статья «Немного матем<атики>»¹. У меня Станюк<ович>. Вечер<ом> с ним у Строевых². Вене³.

Март.

1. <Пятница>. У Краев<ского>. Бродили с Эйх<енвальдом>. В ред<акции> «Развлеч<ений>»⁴ («Какие же карикатуры! Сегодня блины...»). День потер<ян>. Веч<ером> дома за⁵. P.S. Зашел <?> в <1 нрзб>.

2. <Суббота>. Дома. У меня Стан<юкович>. Ждал Строевых, но не пришли. Написал стих<и> «Наяда»⁶.

3. В<о>с<кресенье>. Дома. Написал в «Русский спорт» возражение на свою же статью⁷.

4. <Понедельник>. В гим<назии>. Показывал статью. Сенсация.

5. <Вторник>. Начал заним<аться>.

6. <Среда>. Сбился, доказывая что-то (приватное) Копосову⁸. Скверно — 1%. Купил Ibsen'a.

7. 8. <Записей нет>.

9 С<уб>б<ота>. День моего рожд<ения>⁹. У меня многие, почти все. Пили, играли... Финал — нечто ужасное (?), ругались много.

10. В<о>с<кресенье>. Дома. Имел глупость купить лубоч<ное> изд<ание> «Пантеон науки»¹⁰.

11. <Понедельник>. Гим<назия>.

12. <Вторник>. Гим<назия>.

13. <Среда>. [Соб]ирал<ся> на «Фауста»¹¹. Дошел до театра, но «Фауст отменен». Ночью.

14. <Четверг>. Заним<ался> до 1 1/2 час.

15. <Пятница>. Вст<ал?> в 6. Провалился у Кедрина¹² с протестом против теоремы... (вчераш<ние> занят<ия>). Письмо Н<иколая>? иколаю?> О<сиповича>? сиповичу?> Male¹³.

16. Су<б>б<ота>. Дома. День потер<ян>.

17. В<о>с<кресенье>. У Эйх<енвальда>. Я, Краев<ский> и Асоч<енский> у его должника-жида. Печальная история, ибо нас «выставили». К Фюрган<гу> (не застал). Собирал<ся> на Фауста и вместо того играл в префер<анс> со Шнейдер<ом>¹⁴ и Свирид<овым>.

18. <Понедельник>. В гим<назии> не был. У Н<иколая> Н<иколаевича> в лечеб<нице>¹⁵. Отдал в переп<лет> книги. Взял бил<еты> на Рич<арда> III. У Лазарев<а?> от 4–7 веч<ера> (Рич<ард> III).

19. <Вторник>. В «Русс<ком> спорте» напечатано и мое возраж<ение>¹⁶. Веч<ером> у Гиляров<ского>. Потолковали. Пот<ом> на Ричарде¹⁷.

20. <Среда>. Писал возраж<ение> на возраж<ение> и

21-го <Четверг>. оконч<ил> его¹⁸. —

22. <Пятница>. У Гиляровск<ого>. Пот<ом> у Эйх<енвальда>. Толковал о статье <?>. Взял билет на Понар (Воскр<есенье>). Ур<оки> не учил.

23. С<у>бб<ота>. У Лазар<ева?> до 2 час. ноч<и>. Рассматр<ивал> нумизмат<ическую> колл<екцию>. Горские.

24. <Воскресенье>. У Краев<ского> с Аск<оченским>. Ничего. День потер<ян>. Купил у прив<?> Атлас. Веч<ером> домаш<ний> винт.

25. <Понедельник>. Male¹⁹.

25. Пр<а>зд<ник>. <Вторник>. Дома уч<ил> урок<и> на всю нед<елю>. У Эйх<енвальда> его рожд<ение>. Пот<ом> на «Отелло».

26. <Вторник>. В гим<назии>. Веч<ером> списывал поэму Минск<ого> «Гефсим<анский> сад»²⁰ (Получ<ил> у Столбовского²¹).

27. <Среда>. В гим<назии>. Ве<чером> бродил, покупа<л> книг<и?>, к портно<му>, etc., etc. Все по делам.

28. <Четверг>. У нас Евг<ения> Вас<ильевна>. Статьи моей опять нет. К Гаг<а>р<ину>²², но не застал его. Ост<а>в<ил> запис<ку>. Был в новых банях и встретил Трезвинск<ого>²³.

29. <Пятница>. В гим<назии>. Ве<чером> дома. Начал было писать «Мудрец», но не в духе. Нич<его> не делал.

30. <Суббота>. Читал в гим<назии> «Геф<симанский> сад». Сенсаци<я>. Показывал «Листок V клас<са>»²⁴. Восхищ<ались>. Веч<ером> у Краев<ского>. Дрались на шпагах и лестницах. Пот<ом> в подвалах с Тото²⁵.

31. <Воскресенье>. У Краев<ского>. Ходили к Шибанову²⁶ продавать книги (печат<ные>). Пот<ом> к портн<ому> (Ваннер). Веч<ером> бродил с М<арией> Викт<оровной> и Е<лизаветой> Вик<торовной> Федор<овы>ми. Запомни: Батканов.

Апрель

1. <Понедельник>. У Эйх<енвальда>. Поругал<ся> с Краев<ским> очень и очень крупно. Разговоры о любви (Вильбуш<евич>)...

2. Вт<орник>. Дома. С Тонькой шахм<аты>.

3. <Среда>. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. Входил Краев<ский>, но не поздоров<ался>. Разговоры о поэзии, архитект<уре>, музыке. Потом Свирид<ов> рассказ<ывал> анекдоты.

4. <Четверг>²⁷. В гим<назию> не пошел. Писал.

5. <Пятница>. В гим<назии>. Учил «Плач Ярославны».

6. С<у>б<бота>. Скитался один. Пот<ом> у Эйхенв<альда>. Он рисовал, я писал рассказ «Она»²⁸. За стеной жених Мар<ии> Ал<ександровны>²⁹ читал ей лекции по римск<ой> ист<ории>. Пот<ом> с Тото смотр<ели> нем<ецкие> жур<налы>.

7. В<оскресенье>. С утра ушел. Был у портного (120 р.), у Теофиля, у Любом<удрова>, в пасс<а>ж<е>. Встретил Ланга (Алекс<андра>). Толк<овали> о литерат<уре> и наших произвед<ениях>. Дома писал.

8. <Понедельник>. Веч<ером> у меня Ланг. О поэзии и протоплазме, о любви и республике... Пер<е>д ним бы<л> Эйх<енвальд>.

9. <Вторник>. В гим<назии>.

10. Ср<еда>. В гим<назии>. История с 1/2 коп. Щербат<ов>³⁰ (к Голиц<ыну>³¹). Веч<ером> изучал диффер<енциальное> исчис<ление>.

11. <Четверг>³². В гим<назию> не пошел. Перепис<ывал> дифф<еренциальное> исчис<ление>. Вычисл<ял> квадратур<у> круга. Идея о «саде чудес». Тщетно ждал Тото.

12. <Пятница>. Толковал Щер<батову> о дифф<еренциальном> исч<ислении>. Тот изумлялся. Кедрину мою теорему. Тот восхитился. Духов<ской>³³ написал на меня эпиграмму:

О диаметре и шаре
В нашем классе толковали
Никанорович Евгений
Да Валерий Брюсов Гений.

В философию пустились,
Но на шаре оба сбились,
Доказательств не нашли,
Замолчали и ушли³⁴.

Веч<ером> пил чай вдвоем с Мар. Никол.

13. С<у>б<бота>. Нас распустили. У Тото. Вид<елся> с Лелей и Трезв<инским> (На вербе (?)).

14. В<о>с<кресенье>. На вербе веч<ером>. До этого писал “C’est”³⁵ и с Тот<о> в шахм<аты>. Купил энциклопеди<ю> Дельфия <?>. Пот<ом> у Тото. Скучали. У него Краев<ский>, Март etc. Вернулся рано.

15. <Понедельник>. Утро бродил. Беременная дамочка. Писал 2-ую сц<ену> “C’est”. Пот<ом> с Тонькой. С Надей. Веч<ером> с Тото в церк<ви>. Там Федоровы. Пот<ом> с Эйх<енвальдом> в винт. Немного проигр<ал>.

16. <Вторник>. Утро бродил. Писал 3 сц<ену> “C’est”. Пот<ом> у меня Леонов. Едва ушел — И<лья> А<?>. С ни<м> брод<ил> и до веч<ера>.

17. Ср<еда>. Утро — хаос уборки. Бродил. У меня Станюков<ич>. Веч<ером> к Лангу, не заст<ал>. Встр<етил> Тото. В Татарск<ом>³⁶ с Асоч<енским> и его брат. Винт у Эйх<енвальда>.

18. <Четверг>. Утро. Вста<л> поздно. Пис<ал> 4 сц<ену> “С’est”. На Арбате с Сашей Т<ер>-Мос<есовым>. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. Аск<оченский>. Играли до 5 утра в винт. Выигр<ал> 5 руб.

19. <Пятница>. У меня Стан<юкович>. Ссора с мамой. Веч<ером> у Ланга. «Домаш<ние> куры».

20. С<у>б<бота>. В<е>ч<ером> у Эйх<енвальда>. Винт, Асоч<енский>. Ночью в Кремле. Тайниц<кая> баш<ня>. Дома рисковал ночевать на лестнице, ибо звонок едва услых<али>.

21. <Воскресенье> Пасха. Дом<а> ви<н>т. Тщетно жда<л> Эйх<енвальда> и Аск<оченского>. Писал «Псков»³⁷. Лег рано.

22. <Понедельник>. Дома. Пис<ал> «Псков», но не много. Ждал Эйх<енвальда>. День потер<ян>. Веч<ером> дома вдвоем с Верой. Пис<ал> «Псков». Читал Прудона («Война»³⁸) и Маркса.

23. <Вторник>. Дома (P.S.). Веч<ером> ждал Эйх<енвальда>. На Твер<ской>? с Тото. Завтр<а> в Од<инцово>. У нас цел<ый> день И<лья> А<?>. Много пили.

24. <Среда>. В Одинцово с Тото и Отец. Стари<к>. У Евг<ении> Ва<сильевны>. Оргия на даче Эйх<енвальда>. Пили, пили и пили. Хороши! Экспромт. Путь назад. Декламация в вагоне. У Эйх<енвальда>. Счеты. Домой. Голова.

25. Ч<е>т<верг>³⁹. Весь день бол<ит> голова. Напис<ал> «Псков» и обдумал “С’est” в 3 вариан<тах>. Наши веч<ером> собир<ались> к Саит<овым>, но отец не пришел. Тщетно искал его. Веч<ером> у нас Фельдман, он и она.

26. П<я>т<ница>. Дома. Тщетно жда<л> И<лью> А<?>. Нач<ал> 1 сц<ену> “С’est” (в 3 вар<иантах>). Веч<ером> наши у Саит<овых>. Я дома. Про... <?>

27. С<у>б<бота>. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. Игр<али>. Дома за<стаю> стуколку и префер<анс>. Много пил. Лег в 5.

28. В<о>с<кресенье>. Дн<ем> заним<ался>. Веч<ером> встр<етил> Асоч<енского>. У Эйх<енвальда>. Игр<али>. Ушел в 10 ча<сов>.

29. П<онедельник>. В гим<назии>. Пот<ом> в Пасс<аже>. Дождь.

Витло и Ботур <?>. Веч<ером> на франц<узской> выст<авке>⁴⁰ (1 день) cum parentes⁴¹. Там встр<етил> Бот<кина?> и Николаева. С этим бродил, пил и ел. Дом<а> около часу.

30. Вт<орник>. В гим<назии>. С Анютой вот уже 2 недели как не разговариваю. Черт с ней. Веч<ером> читал «Вертера»⁴².

Май⁴³

1. <Среда>. В гим<назии>. Веч<ером> к Тото (звал, его рожд<ение>). Но его нет дома. Встр<етил> Эйх<енвальда> (вид<ел> Аск<оченского> и его даму). Федоровы. В 11 ч. у Эйх<енвальда>.

2. <Четверг>. В гим<назии>. По греч<ескому> пис<ьменному> 1.

3. <Среда>. В г<имназии>.

4. С<у>б<бота>. Сегодня распустили (Вспомни ошибку триолета вместо сонета). Веч<ером> в бане и нич<его> не дел<ал>.

5. В<о>с<кресенье>. Занимался весь день. Пись<мо> Н<иколая?>иколаю Осип<овича?>сиповичу?>

6. <Понедельник>. Зан<имался>. Пись<мо> Н<иколая?>иколаю Осип<овича?>сиповичу?>.

7. <Вторник>. Греч<еский> экз<амен> пис<ьменный?> вместо 9 в 12. В саду, в кафе. Писал до 5 час, и устал отчаянно. Веч<ером> бродил, встр<етил> И<лью> А<?>, вид<ел> Эйх<енвальда>, но он куда-то спешил.

8. <Среда>. Утро в Рум<янцевском> муз<ее>⁴⁴. Чит<ал> Эв<ри>пида. Веч<ером> у И<льи> А<?> и Нюн<ина>. Играли и ели яич<ницу>. Вид<ел> Дарагана⁴⁵ (сгоревшая бабушка).

9. <Четверг>. Дома. Наши уезж<ают> в Од<инцово>. Дождь. Хотел было идти <на> Дузе⁴⁶, но убоился цен. Веч<ером> у Эйх<енвальда> и с Эйх<енвальдом>. Вер<нулсЯ> рано. (После меня у них прип<?> с Копьевой <?>). Пис<ал> «Гибель Земли».

10. П<я>т<ница>. Экз<амен>. Мат<ематика> пис<ьменная>. Пот<ом> в лав<ке>. Веч<ером> у Эйх<енвальда> и с Эйх<енвальдом>. Ужинали у Батурина. Пот<ом> приключ<ение> с Маргаритой Помпеевнй Морибель на окне <?>. Дворники (Я, Краев<ский> — в ссоре, и Вильбуш<евич>). Утром в Субб<оту> разбудил.

- 1 Немного математики // Листок объявлений и спорта. 1891. № 13. 28 февраля. С. 1–2.
- 2 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду своего товарища по гимназии Креймана Василия Строева, которому в повести «Моя юность» дает следующее описание: «Немного позже у меня нашелся еще товарищ — Строев. Это был предмет насмешек всего класса, общественный шут, грязный, слюнявый, в трагическую минуту кричавший “За что вы меня обижаете?” <...> Строев оказался самым образованным из всего класса, он прекрасно знал древнюю историю, был знаком с учением Дарвина, немало читал и умел читать. Одно время я упивался разговором с ним, впервые разговаривая с равным себе по интеллекту. Потом я встретил Строева в университете. Он был все тем же, т. е. именно с теми же познаниями, как во 2-м классе гимназии» [8, с. 29].
- 3 (лат.) хорошо
- 4 «Развлечение» — русский иллюстрированный литературно-художественный юмористический журнал, выходил в Москве с 1859 г. по 1905 г.
- 5 Отточие В.Я. Брюсова.
- 6 В МС2 включено два стихотворения с названием «Наяда»: «Наяда I» («Волны катятся вдоль и одна за другой» и «Наяда II» («Темно было, был ветер...»). Здесь Брюсов имеет в виду «Наяда II», так как под ним стоит подпись: «Пис<ано> и исправл<ено> 2 М<а>рта <18>91 г.» (л. 8).
- 7 Возражение было напечатано: И.А. Законы спорта // Русский спорт. 1891. 16 марта. № 11. С. 167.
В библиографии В.Я. Брюсова, составленной Э.С. Даниелян, указано, что возражение было опубликовано за подписью «И.П.» [1, с. 9], что не соответствует действительности. В журнале под статьей стала подпись «И.А.», эту же подпись указывает и сам В.Я. Брюсов в записной книжке «Я и мир» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 20. Л. 11 об. Электронная копия рукописи: <http://bryusov.literature-archive.ru/ru/content/ya-i-mir-1901-1907-gg>).
- 8 Копосов Петр Петрович — преподавал греческий язык в гимназии Поливанова [17, с. 6–9].
- 9 К этой записи И.М. Брюсова дает следующий комментарий: «День именин <Брюсова>» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 67. Ед. хр. 13. Л. 26).
- 10 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду следующее издание: «Источник образования или Пантеон наук» [12].
- 11 С 10 марта в Театре Парадиз гастролитовал немецкий актер и режиссер Эрнст Поссарт. В числе прочих были представлены спектакли «Фауст» и «Ричард III», на которые указывает Брюсов в своем дневнике (см. подробнее: Театры и зрелища // Русский листок. 1891. 13 марта. № 71. С. 4; Театры и зрелища // Русский листок. 1891. 19 марта. № 77. С. 4).
- 12 Кедрин Евгений Никанорович — преподавал математику в гимназии Поливанова [17, с. 12].
- 13 (лат.) плохо.
- 14 Шнейдер Николай — товарищ Брюсова по Поливановской гимназии [17, с. 43].
- 15 Н.Н. Любомудров работал в Лечебнице и поликлинике при Взаимно-Вспомогательном обществе ремесленников Москвы в Варсонофьевском переулке.
- 16 См. коммент. № 7.
- 17 См. коммент. № 11.
- 18 В «Моей юности» В.Я. Брюсов пишет: «Я сам написал возражение на свою статью и послал ее в “Русский спорт”. Возражение было напечатано. Я хотел писать контрвозражение в “Листке спорта”, но Гиляровский объявил мне, что он в принципе “против полемики”» [8, с. 51]. В записной книжке «Я и мир» Брюсов приводит несколько другую информацию, он пишет: «...мое возражение было написано, сдано в редакцию и при мне послано в типографию, но почему-то не напечатано» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 20. Л. 11 об., электронная копия рукописи: <http://bryusov.literature-archive.ru/ru/content/ya-i-mir-1901-1907-gg>).

19 (лат.) плохо.

20 Поэма Н.М. Минского «Гефсиманская ночь» была запрещена Комитетом духовной цензуры в 1884 г.; впервые была опубликована в 1899 г. под заглавием «Искушение» [16]. См. в воспоминаниях В.К. Станковича: «Редко наши вкусы совпадали, но иногда это случалось. Так, помню, как-то Брюсов извлек из своего стола рукописную тетрадку, в которой была переписана запрещенная тогда небольшая поэма Минского “Гефсиманская ночь”. Эта длинная, местами слабая и претенциозная вещь нам обоим неожиданно пришлась по вкусу. На ней мы проверяли свою молодую память на стихи: прочли ее три раза, а потом читали по очереди друг другу, поправляя один другого. Мы знали ее наизусть» [16, с. 726].

21 Вероятно, В.Я. Брюсов имеет в виду своего товарища по Поливановской гимназии — Михаила Столповского [17, с. 44].

22 Речь идет об однокласснике В.Я. Брюсова в Поливановской гимназии князе Николае Гагарине [17, с. 43].

23 Возможно, речь идет о Степане Евтропьевиче Трезвинском (1860–1942) — оперном певце, солисте Большого театра. Он был женат на одной из старших сестер Н.А. Эйхенвальда — Маргарите Александровне.

24 В.Я. Брюсов издавал газету, когда был учеником гимназии Креймана. В «Моей юности» Брюсов так описывает работу над газетой: «В гимназии я возобновил издание журнала; впрочем, на этот раз была газета “Листок V класса”. Редактором и почти единственным составителем ее был я. Конечно, я проводил там свои излюбленные идеи и в первом же № поместил статью “Народ и свобода”. Потом ожесточенно начал нападать на порядки гимназии, обличал надзирателя в глупых шутках, учителей в несправедливостях... Да мало ли какие обличения можно было набрать. Газету читали охотно. Понемногу появились у меня и сотрудники» [8, с. 51].

25 Возможно, так В.Я. Брюсов называет младшего брата Н.А. Эйхенвальда — Антона Александровича Эйхенвальда (1875–1952). Предположение о том, что за именем «Тото» скрывается двоюродный брат Брюсова — Николай Павлович Павлов, выдвинутое нами при комментировании предыдущего года дневников, оказалось неверным [2, с. 345]. В некоторых записях Брюсов упоминает о Тото именно в контексте посещения дома Эйхенвальдов, он также указывает на день рождения Тото — 1 мая, что совпадает с днем рождения А.А. Эйхенвальда.

В это время А.А. Эйхенвальд, так же как и его брат, был студентом Академии живописи, ваяния и зодчества. Впоследствии А.А. Эйхенвальд связал свою жизнь с музыкой, а не с живописью, и стал дирижером и композитором (подробнее о нем см.: [4, с. 617]).

26 Павел Петрович Шибанов (1864–1935) — один из самых известных московских букинистов. Торговал также антикварными изделиями. Его магазин был расположен на Старой площади.

27 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворения «Из Ibsen'a» (л. 10).

28 Неустановленный рассказ.

29 Мария Александровна Эйхенвальд (сцен. псевдоним Дубровская, по мужу — Брюхатова) (1872–1926) — оперная певица, солистка Большого театра, одна из старших сестер Н.А. Эйхенвальда (подробнее о ней см.: [4, с. 617]).

30 Князь Сергей Александрович Щербатов (1874–1962) учился с В.Я. Брюсовым в одном классе. Брюсов вспоминал, что Щербатов был единственным учеником, с которым он был дружен в это время [7, с. 169]. После окончания гимназии Щербатов поступил на историко-филологический факультет Московского университета, параллельно учился живописи у И.Э. Грабаря и Л.О. Пастернака. Собрал обширную коллекцию предметов искусства.

В 1919 г. эмигрировал во Францию, затем жил в США и Италии.

- 31 В Поливановской гимназии учились два брата — князя Николай и Михаил Голицыны, в одном классе с Брюсовым учился Николай Голицын [17, с. 43].
- 32 11 и 12 апреля подчеркнуты красным карандашом, вероятно, И.М. Брюсовой для включения в издание 1927 г.
- 33 Михаил Духовской — ученик Гимназии Поливанова, учился на два года старше В.Я. Брюсова [17, с. 43].
- 34 Есть еще его эпигр<амма> на меня:
Математик и поэт,
И философ страстный...
Что ж, феномен он? О нет!
Лишь хвастун ужасный.
- 35 Драматический этюд, отрывки хранятся в НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 30. Ед. хр. 1.
- 36 Ресторан находился на Петровских линиях.
- 37 неустановленное произведение.
- 38 Возможно работа французского философа П.-Ж. Прудона 1861 г. "La Guerre et la Paix" («Война и мир»).
- 39 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворения «Любовь» («Любовь насмешка и обман...») (л. 10 об.)
- 40 Французская художественно-промышленная выставка — выставка произведений искусств и промышленности Франции, проходившая в Москве с 29 апреля по 6 октября 1891 г., экспозиция размещалась на Ходынском поле.
- 41 (лат.) с родителями.
- 42 Возможно, имеется в виду роман И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера» (1774).
- 43 Вписано карандашом, возможно, рукой И.М. Брюсовой.
- 44 Публичный Румянцевский музей — общедоступный музей в Москве, который возник на основе частной коллекции графа Н.П. Румянцева. Одним из отделов музея была публичная библиотека (ныне Российская государственная библиотека).
- 45 Возможно, Сергей Дараган — товарищ Брюсова по гимназии Л.И. Поливанова [17, с. 44].
- 46 Гастроли Элеоноры Дузе в Москве проходили с 11 по 17 мая в Театре Корша (см. подробнее: Театры и зрелища // Русский листок. 1891. № 124. 8 мая. С. 4).

2

Итак, наши в Одинцове. Я одинок в Москве с экзаменами. К экз<а-
менам> готовиться не расположен, следовательно<но>, масса свобод<ного>
времени. Поэтому неудивительно, что я ищу, с кем бы разделить одиноче-
ство. А это один Эйх<енвальд>, пот<ому> что у И<льи> А<?> экзамены, а
с Краев<ским> я в ссоре. Но Эйх<енвальд> влюблен в Федорову Мари. По-
эт<ому> я невольно в обществе Федоров<ых>. А мое сердце просит успо-
коения после Анюты. К тому же и мысль говорит, что Лиза Фед<орова>
не дурна. Она почти свободна, ее можно целовать, мало того — можно и
употребить.

Ergo¹, я отчасти влюбился.

11. Суб<бота>. У Арс<ентьича> до 7. Твер<ской> б<ульвар> и Эйх<енвальд>. Иду назад, смотрю — у Аванцо² Федоровы. Проводил их к «Метрополь»³, снова Эйх<енвальд> и снова с ними. Вчетвером смотрели со двора гим<назии> Креймана⁴ (масса девчонок) лунное затмение. Нак<онец>, зашел к Эйх<енвальду> и у него до 12. Зва<л> Фед<оровых> зайти ко мне.

12. В<о>с<кресенье>. Утро<м> заним<ался> и передвигал мебель. Пот<ом> в норм<альной> стол<овой>. На Арб<ате> и у Эйх<енвальда>. Не застал <?>. Дома пиво. На Тв<ерском> б<ульваре>. Уходя, встр<етил> Эйх<енвальда>. У него [Пот<ом>] (Кроме того, сегодня писал «Конец»).

13. <Понедельник>. Л<а>т<инский> экз<амен> пис<ьменный>. В л<а>в<ке> и у Арс<ентьича>. У Эйх<енвальда>. На Тв<ерском> б<ульваре>. С Федор<овыми>. Мы расстались, и Эйх<енвальд> и Мар<ия> Вик<торовна> ушли еще походить. Дома отец. Самовар.

14. <Вторник>. Р<ус>ский. Экз<амен> пис<ьменный> («Влад<имир> Мономах как идеал русс<кого> князя»). Кончил в 3. В л<а>в<ке> и у Эйх<енвальда>. Собира<лся> в «Эрмит<аж>» по контр<амаркам> Эйх<енвальда>. Эйх<енвальд> сказ<ал>, что отдал конт<рамарки>. Я его обругал, но ко<г>да ушел Краев<ский>, он объяснил, что отдал их Фед<оровым>. Я его извинил и решил идти за плату. На бул<ьваре> Фед<оровы>, но Эйх<енвальд> куда-то исчез с Мар<ией> Вик<торовной>. Я остался с Лизой. Она обиделась на сестру, угрожала все рассказать дома. Я [убеждал] отговаривал ее и, потратив на это 15 ф<унтов> демосф<еновского> красноречия, — убедил. Проводил ее до дому.

15. Ср<еда>. Пр<а>зд<ник>. Утр<ом> занимался etc. Пот<ом> у Арс<ентьича> и в лавке. Дождь. На скачк<ах> и там до веч<ера>.

16. <Четверг>. Утро — Физика. Пот<ом> у Арс<ентьича>. Дн<ем> Эйх<енвальд>, Гиляровский (объявл<ение>) и у Эйх<енвальда> опять. Веч<ером> горел⁵ Тверск<ой> б<ульвар>. С Манькой в «Эрмитаж». «Браконьери». Только до 12 ч.

17. <Среда>⁶. Экз<амен>. Мат<ематика> и физ<ика>. 6 ч. Утро заним<ался> старат<ельно>. В лав<ке> и Экз<амен>. О позор! Получил четыре! Веч<ером> на бульв<аре> с Федор<овыми>. Бродил с Мари. Иллюминация (приезд ЕИМГИАЛШВРСЦПВКФИПИПАП)⁷.

18. <Четверг>. Утро заним<ался>. Пот<ом> в лавк<е> (мама). У Эйх<енвальда> долго. На бул<ьваре> и ве<чером> опя<ть> у Эйх<ен-

вальда>. Какая-то институтка. Блистал своими речами. Винт и преф<е-ранс>.

19. <Пятница>. Собирался в Од<инцово>, но опоздал к поезду, по приглаш<ению> какого-то незнак<омого> чел<овека>, тоже опоздав<ше-го> (Дубинин из Кунц<е>ва) поех<ал> на Франц<узский> винт, да там и остался. Встрет<ил> Николаева. Пан Байа рестор<ан> и Омон⁸. Алабуш <Вильбушевич?> просил 25 к., но я не дал.

20. <Суббота>. Экз<амен> Франц<узский> в 1 час. Нем<ецкий> в 3. По 5. Утро изуч<ал> истор<ию>. У Эйх<енвальда> Федор<овы>. Ел<иза-вета> В<икторовна> оскорб<илась> и ушла. Я ее провожал и довез до дома. Дождь.

21. ОВ. <Воскресенье>. Экз<амен> истор<ия> в 6 ч<а>с<ов>. — Утро отчаяно зан<имался>. Экз<амен> 5. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. Рас-суждали о цели жизни и играли в винт с мизерами.

22. <Понедельник>. В лав<ке>. Отъезд Анюты. У Эйх<енвальда>. Были на Преч<истенском> бул<ьваре>, но Фед<оровых> не нашли. Игр<а-ли> в винт с мизер<ами>. Дома пис<ал> «Конец», но рифмы не соскальзы-вали с пера⁹.

23. <Вторник>. Веч<ером> отец и Сиверс¹⁰. Они пили, пили, я пил пиво.

24. <Среда>¹¹. Лат<инский> в 6. Экз<амен> 3. Плохо с «Энеидой», я ее перевод<ил>, ослышавшись<?>. Мне назначен был Циц<ерон>, кот<орого> знал отлично. Веч<ером>, уходя, запер отца. У И<льи> А<?>. На бул<ьваре> Фабер.

25. С<у>б<бота>. Занимался. У Эйх<енвальда> на 10 м<инут>. Веч<ером> с Отц<ом> в Од<инцово>. Там в 11 час. Встреча пьяного Тото.

26. <Воскресенье>. Холод. Вчера ноч<ью> снег. Домаш<ний> винт и преферанс.

27. <Понедельник>. Утро<м> в М<о>ск<в>у. Веч<ером> дома. Ночью рядом гигантск<ий> пожар¹². Меня будили.

28. <Вторник>. Греч<еский> в 10. Экз<амен> 4. Пот<ом> в л<а>в<ку>. Веч<ером> снач<ала> Фед<оровы>, пот<ом> Эйх<енвальд>. На Воробьев<ы> Горы. Там

29. <Среда>. до 7 час.¹³ За чай 3 р. и вооб<ще> истр<атил> много. С нами Домашев. Спал, но веч<ером> в Один<цово>, где опять спал

30. <Четверг>. до 11 утра¹⁴. День префер<анса>. История с пьян<ым> работ<ником> и моим револьвером.

31. <Пятница>. Т. Зак<он> Бож<ий>. Экз<амен> 5. Встал <?> в 7. Занимался. На бул<ьваре> И<лья> А<?>, Леонов, пот<ом> Эйх<енвальд> с Федор<овыми>. С ними до ночи. На воз<вратном> пути у засыпающ<е-го> И<лья> А<?>. Задумал повесть «Юноши».

<Июнь>

1 С<у>б<бота>. Утро. Занимался. У Эйх<енвальда>. Он завтра ша-фер. В Од<инцово>.

2. <Воскресенье>. В Од<инцово>. Веч<ером> бал. Многие пьян-ств<овали>, но я не участ<вовал>. Лег рано. Заезжал Эйх<енвальд>.

3. <Понедельник>. Русс<кий> в 1. Экз<амен> 5. Наконец-то удача! Веч<ером> на Пречист<енском> бу<льваре> Федор<овы> и Чупров. Пот<ом> Е<лизавета> В<икторовна> расплакалась. Лучше так. На возв<рат-ном> пути И<лья> А<?>, Федор<овы> etc.

4. <Вторник>. Finita la comedia: amo!¹⁵ Нет! Бежал в Одинцово. Сегод-ня веч<ером> были в «Эрмитаже» и так до 4. Оживленно разгов<аривал> с Лизой. Эйх<енвальд> в кустах целовался с Манькой. Много истратил.

И снова на сердце любовь,

И снова безумные грезы!

1 (лат.) следовательно.

2 Магазин Жана Батиста Аванцо торговал художественными принадлежностями и карти-нами, магазин был расположен на углу Петровки и Кузнецкого моста.

3 Ресторан на Театральной площади.

4 Гимназия Креймана располагалась по адресу ул. Петровка, д. 25.

5 Отточия В.Я. Брюсова.

6 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворения «Аллегория» (л. 11). Также стоит комментарий В.Я. Брюсова: «М<е>ня поздравили с балом 4 на экзам<ене> по математике, тогда как я не мог простить себе, что не получил 5-ти» (л. 11).

7 Его императорское величество государь император Александр III Всероссийский само-держец, царь польский, великий князь финляндский, и прочая, и прочая, и прочая. Неточное сокращение титула императора Александра III. Газета «Русский листок» сообщала, что в этот день в 7 час. вечера в Москву приезжал Император Александр Александрович и Государыня Императрица Мария Федоровна (см. подробнее: Сегодня // Русский листок. 1891. 17 мая. № 133. С. 2).

8 Возможно, театр Омона — частный театр и одноименный ресторан под руководством Шарля Омона, располагался в Камергерском переулке.

9 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворной шарады «Загадка» (л. 11 об.).

- 10 В адрес-календаре за 1891 г. значится Сиверс Михаил Александрович — начальник Артиллерии 13-го армейского корпуса [1, с. 96].
- 11 В МС2 на этот день отнесены следующие стихотворные наброски: «Судьба, судьба, смешься ты жестоко!» и «Но нет! я не могу безмолвно покориться!» (л. 11).
- 12 Газета «Русский листок» сообщает, что в этот день произошел крупный пожар на Драчевке, по Малому Сергеевскому переулку (см. подробнее: Четыре пожара в одну ночь // Русский листок. 1891. № 144. 28 мая. С. 2–3).
- 13 продолжение предыдущей записи.
- 14 продолжение предыдущей записи.
- 15 (итал.) комедия закончена: я люблю!

3

*Июнь**Елизавета Викторовна Ф<едорова>¹*

Единств<енное> время, когда я любил Лизу, был именно этот 2-ой период. Что любовь была, видно уже из того, что с ней исчезла моя дерзость и наглость. Вообще время Федоровых в моей жизни имеет именно такой характер; оно было как бы неким [горнилом, в котором] чистилищем. В него я вступил еще сотоварищем Краевских и друг<их> шалопаев бульвара, мальчишкою, воображающим себя заправским гранителем мостовой. Из него я вышел молод<ым> чел<овеком>, умудренным самостоя<ельным> житейским опытом, уверенным в своих силах и поставившим себя уже в исключительное положение (см. 26 янв<аря> <18>91). Итак, за это время с Лизой исчезла моя дерзость. Сознаюсь, что за все время знакомства я только раз поцеловал ее. И это не потому, чтобы моя дерзость исчезла совершенно. Потом, когда я сошелся с ее сестрой, я был тем же наглым с женщиною. Мало того, помню случай, что я отнимал какое-то письмо у Мари, отнимал силою, полуобняв ее. Та передала письмо Лизе и... и я не смел ничего сделать.

Значит, во 2-ой период любовь была. Но была ли она после? Нет! Отвечаю смело: нет. После я тратил на них гораздо больше, я видался чаще, я говорил много о своей любви и даже строил планы женитьбы, но любви уже не было. Анализируя свои чув<ст>ва, нахожу привычку, желание любви, самолюбие, не позволяющее мне сознаться, что я был глуп в моих первых отношениях с Лизой, потом, наконец, нахожу и то, что развязаться с ними было нелегко, тем более ввиду моей дружбы с Эйх<енвальдом> и его отношений с Манькой. В доказательство скажу, что после ко мне вернулась и некот<орая> доля дерзости по отнош<ению> к Лизе, хотя, конечно, маленькая, ввиду привычки. Кроме того, мне редко, очень редко приходилось задумываться о Лизе или мечтать о ней. Напротив, образ Анюты еще долго, долго жил в моем сердце, и даже теперь нередко всплывает в мечтах, полный былых обаяний, чары забытых надежд и власти иной, опьяняющей ласки.

6.7. <18> 92

(Жизнь в Одинцове)

5. <Среда>. Разбудил дедушка. В Лавке. Пот<ом> в саду с дед<ушкой>. Добиваюсь, не пошлет ли он меня в Нижний <Новгород>. У Эйх<енвальда>. С ним ищем Федоровых. Нашли одну Мари. Я в гимназ<ию> за отзывом, они в скв<ере>.

6. <Четверг>. Утро у меня Эйх<енвальд>. Пишу письмо Лизе. Веч<ером> еду окончательно в Оди<нцово>во.

7. <Пятница>. Перв<ый> день в Од<инцове>. Болит голова. Писал, изучал. Наброс<ал> «Поэт и Друг»². Много размышлял, но...

8. <Суббота>. В 3 ч. приех<али> И<лья> А<?>, Нюн<ин>, Н<иколай> Ос<ипович>. Винт. Пот<ом> ночью болтали. Наверху доволь<но> оживленно.

9. <Воскресенье>. Встали поздно. Бродили. Винт до 5 ч<а>с<ов>. Веч<ером> довольно оживлен<но>. Уходя, они взяли у меня взаим<ы> 2 р.

10. <Понедельник>. Веч<ером> бал. На балу Эйх<енвальд> с Мари. Провод<ил> их.

11. <Вторник>. В М<о>ск<ве>. Хотел ехать в Перловку³, но отложил. Телегр<афировал> Федор<овым>. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. С ним. Встр<етил> Жоржа Ф<едорова?>⁴. С Эйх<енвальдом> на Арб<ате>. Пили и разгов<аривали> о Мари и Лизе.

12. <Среда>. Приех<ал> в Перловку. Ал<ександра> Ланга нет дома. С Роберт<ом>⁵. Пот<ом> приехал Ал<ександр>. Ходили и толковали. Веч<ером> винт. У обоих бол<ела?> го<ло>ва.

13. <Четверг>. Вст<ал> не рано. Утр<ом> читали. Затем купались. Ходил<и> на Лосин<ый> остр<ов>. Фрейлейн Эмма, отец и мать. Веч<ером> собир<ался> домой. Исправл<ял> «Царь» и «Религия морали».

14. <Пятница>. Утро<м> не рано напился кофе, простился и поехал. В М<о>ск<ве>. Мама. Ве<чером> с Эйх<енвальдом>. Купал<ись> и встр<етили> Фед<оровых>. Я с Лизой. Отчасти поссорились с Эйх<енвальдом> (?).

15. <Суббота> В М<о>ск<ве>. Утро у дед<ушки>. У него и обедал. Пот<ом> относил книги Лизе. Веч<ером> од<ин> в Од<инцово>. Там толковал <?> (мама, Alexandrine).

16. В<о>с<кресенье>. В Од<инцове>. Веч<ером> бал. Скучно. Дома винт с мизер<ами>. Поэма «Король»⁶.

17. <Понедельник>. Вст<ал> поздно. Жарко. Письма Федор<овых? овым?>. Дождь. Мар<ия?> Николаев<на> (Рассад<ина>?) и Ел<ена> Яков<левна>. Веч<ером> рамс.

18. <Вторник>. День провел невозможно. Утро<м> купался и езд<ил> на лод<ке> с Евг<енией> Вас<ильевной>. Пот<ом> с Тото, Оськой и Мишень<кой?> пиво на тощий желуд<ок>. Разбол<елась> го<ло>ва. Дома спал. Пот<ом> опять на стан<цию> и опять пиво.

19. <Среда>. Утро<м> «Король». Веч<ером> ничего. Познак<омил>ся с девицею Х. Эпизод с жидовкою (Прайнер).

20. <Четверг>. Утро<м> «Король». Веч<ером> дождь. Чит<ал> «Братъ<ев> Головлевых»⁸.

21. <Пятница>. В М<о>ск<ву>. С дедуш<кой> после того, как он поругался с отцом. В лав<ке>; у Ишлинск<ого>⁹ и у Эйх<енвальда>. Веч<ером> не видали Фед<оровых>. Ночь в Рогожск<ом> отд<елении>¹⁰.

22. <Суббота>. Панихида в Рогожск<ом> отд<елении> больницы¹¹. Пот<ом> в лав<ке> и у Эйх<енвальда>. Пот<ом> у И<льи> А<?>. Думал употреблять, но явился Нюнин и за префер<ансом> все успо<коилось?>. (С Эйх<енвальдом> изучал Эристику¹².)

23. <Воскресенье>. В Од<инцове>. Утро<м> префер<анс>. Пот<ом> Н<иколай> Ал<ексеевич>¹³ и Григ<орий> Богд<анович>¹⁴. Зат<ем> Эйх<енвальд>. Бродили и спорили.

24. <Понедельник>. Утро<м> рамс ad ∞. Я конч<ил> в 5. Веч<ером> опять рамс. Alexandrine обиделась на мои шутки и расплакалась.

25. <Вторник>. Весь день погружен в конические сечения. Чуть-чуть «Король».

26. <Среда>. День безобразно. Утро<м> пис<ал> «Король», но не было вдохнов<ения>. Написал 3 [строчки] стиха!! Днем у Ев<гении> Вас<ильевны>. Веч<ером> на станции Мишень<ка>, Ев<гения> В<асильевна>, пиво и коньяк. Дома грандиоз<ный> винт. Я зритель. Лазил на крышу и был пьян.

27. <Четверг>. Встал поздно. С Надей к Веригину¹⁵ до 4 ч. Устали. Пили молоко в дер<е>в<не>. Веч<ером> винт и преф<еранс>.

28. <Пятница>. В М<о>ск<ву>. Эйх<енвальд> и Федор<овы>. В сквере с 2 Фед<оровыми> и с Жорж Фед<оровым?> до 1 ч. Finita la comedia¹⁶ (т. е. чувствую снова любовь).

29. <Суббота>. <Праздник> Св<ятых> Ап<остолов> Петр<а> и П<а>в<ла>. В Од<инцово>. Преф<еранс>. «Король».

30. <Воскресенье>. На Дерби. Р<ымко->Райгиз. Императорский>. Кракус. Он выиграл.¹⁷ В Татарск<ом> до 2. Отец игра<л> на билиарде. Я спал.

Июль

1. <Понедельник>. М<о>ск<ва>. Утро в лав<ке>. Пот<ом> в лечебнице>, у Арс<ентьи>ча и у Эйх<енвальда>. В сквере Хр<ама> Спасителя> Лиза и я, Марья Викт<оровна> и Эйх<енвальд>. Разговоры и diablo¹⁸ (?). Дома мама.

2. <Вторник>. На выставке с Федор<овыми>. Деньги, деньги и деньги. Ансар<а>, гор (?) etc. «Праздник ночи». Жалостная история возвращения без денег. Пьяный Эйх<енвальд>. Извозчик. Мы... Я...¹⁹

3. <Среда>. Утр<ом> в лав<ке>. Отца нет. Пот<ом> у Эйх<енвальда>. Его письма к брату. Опять в лав<ке> и опять у Эйх<енвальда>. Веч<ером> в Од<инцово>. Бессонница. Вижу во сне, что Эйх<енвальд> целует Лизу и ревновал, ревновал отчаянно. Утром²⁰

4. <Четверг>. письмо, объяснение в любви Лизе (разговор с демоном). Не утро, а весь день! Веч<ером> изучал. У нас<с> Е. Як. с Полей.

5. <Пятница>. Пис<ал> цел<ый> день «Король». У нас Фая с Тонькой и пот<ом> Евг<ений> Вас<ильевич> с Ольenkой. Веч<ером> на ст<анции>. Пот<ом> с Тонь<кой> в шахм<аты>. Простудил лев<ый> глаз. Весь день <2 нрзб>.

6. <Суббота>. Опять весь день «Король». Даже голова стала болеть. Рифмы... стихи... Рифмы... Лиза... Веч<ером> нездоровится. Ночью сильный жар... бред... умираю... Утро... чуть жив... письмо Лизе...

7. <Воскресенье>. «Умираю — прощайте»... Это письмо. Докт<ор> г-жа Михайлова²¹. Антифебрин²². Веч<ером> Эйх<енвальд>. Письмо от М<арии> Фед<оровой>.

8. <Понедельник>. Воскресаю. День с Эйх<енвальдом> и Тото. С Эйх<енвальдом> толков<али> о Федор<овых>. Веч<ером> на ст<анции> пил пиво. Вер<н>ул<ся> в 12 час.

9. <Вторник>. Утро<м> писал. Пошел пройтись. На возв<ратном> пу<ти> Тото. Он у меня. Шахм<аты>. + 30 к. Пот<ом> на ст<анции>. Пили. Вер<нул>ся в 11 3/4.

10. <Среда> . В М<о>с<кве>. С мамой. В л<а>в<ке>. Пот<ом> у Эйх<енвальда>. Веч<ером> в сквере Христ<а> Сп<а>с<ителя>. Там Жорж и Мари. Так как сначала были в «Бир-Галлэ»²³, то у меня масса остроумия, а впрочем, может быть, оттого, что здесь не было Лизы... Они бродили, я читал «В небесах».

11. <Четверг>. <1 нрзб>. У Эйх<енвальда> и у м<ен>я. Веч<ером> в скв<ере> Хр<иста> С<пасителя>. Та<м> обе Фед<оровы>. Разговор не слишком блестящ (хотя и были в “В<ier->Н<alle>”). Моя любовь уменьшилась на 6 1/2%.

12. <Пятница>. В М<оскве?>. Веч<ером> с Машей и у дед<ушки>. Разгов<аривали> о любви и о Боге.

13. <Суббота>. Утро с де<душкой>. Пот<ом> в Лав<ке>. Отец и г. Артур. Оба пьяны. Вм<есте> в Од<инцово>. Г.Г. Фелдман. Пьют и играют в пр<е>ф<еранс>. Неумеющий г. Арт<ур> проигр<ал> 29 р<у>б. Я лег в 2. Осталь<ные> в 5.

14. В<о>скр<есенье>. Утро. Пьют, пьют, пьют... Г. Арт<ур> валится под — дерево и засыпает. Г. Фел<дман> уходит ко м<н>е и засыпает. Пишу письмо Лизе. К вечеру все приходят в себя. Заезжал на минуту г. Самойл<ов>. Бал. Я урывками.

15. <Понедельник>. У на<с> Ег. Петр. Веч<ером> пошел было с ним гулять, но вернулся. Пис<ал> пись<мо> Лизе. Фейер<верк>. Веч<ером> «Король».

16. <Вторник>. Веч<ером> с Тонь<кой> гулял в Измалково²⁴.

17. <Среда>. «Истина и заблужд<ение>». Пот<ом> гимн<а>з<ическое> соч<инение>. От<ец> привез образ, благослов<енный>. Сам.

18. <Четверг>. Мама уех<ала> в М<о>с<кву>. ОКОНЧИЛ «КОРОЛЯ». Веч<ером> Мар<ия?> Ник<олаевна>. Мно<го> гов<орим> об искус<стве> и драме. Ноч<ью> вижу во сне, что Лиза моя. Очевидно, поллюция, но я счастлив. ХаХа.

19. <Пятница>. Утро заним<ался>. Веч<ером> с Тон<ькой>, ход<ил> и лазил по дерев<ьям>.

20. <Суббота>. Играли <в> дом<ашний> пр<е>ф<еранс>. Проезд ко<роля> Сербии²⁵. Оса укусила отца за яз<ык>.

21. <Воскресенье>. У нас Самойл<овы>. Они пили, я писал автоб<ио>графию²⁶. В шахм<аты> с Т<онькой?>.

22. <Понедельник>. Пр<а>зд<ник>. В М<о>ск<ву>. Днем у Маши. Дум<ал> встрет<ить> Анюту, но ее нет. Пот<ом> у Фед<оровых> на именин<ах>. Пьян. Все время открыто <?> твердил Лизе о любви. (Я с Алабуш<евым>, без Эйх<енвальда>). К вечеру готов совсем. Возвращаясь, чуть не встретил Щербака.

23. <Вторник>. Скверно. Зах<одил> к Н<иколаю> Н<иколаевичу Любомудрову?>, но тщетно. У Эйх<енвальда> разные вчера. Пот<ом> спал. Телеграф<ировал> Лизе.

24. <Среда>. У Эйх<енвальда> и у Н<иколая> Н<иколаевича Любомудрова?>. Болен. Веч<ером> бродил один по бульв<арам>. Ждал тщетно письма. Лег рано.

25. <Четверг>. От<ец> на выставку (*там мама*). Я отказался. Ждал письма, но тщетно. Посла<л> еще телегр<амму>. У дедуш<ки>. С Машей Лерм<онтов>.

26. <Пятница>. Утро в Л<а>в<ке>. Отца нет, и я воспольз<овался> этим и остался в М<о>ск<ве>. Веч<ером> у Фед<оровых>. Скука. П<о>т<ом> у Эйх<енвальда>. Сидел долго. Жорж ушел спать. Мы же ушли лишь в 2.

27. <Суббота>. Ут<ро> в Л<а>в<ке>. Спор с Ал<?> Мих. о миллионе (?). 12 четвертинок коньяку. В Од<инцов>о. Обруг<ал> кого-то в вагоне. Дома радостн<ая> встреча.

28. <Воскресенье>. Нездоровится. Изуч<ал> тригоном<етрию>. Веч<ером> бал под дождем. У нас маленьк<ий> Эйх<енвальд>. Пер<е>д<е>лывал <«Коро<ля>»>. Задума<л> моногр<афию> «Демон»²⁷ (ср<е>да).

29. <Понедельник>. Много декламировал (всего «Демона»). Напис<ал> стих<отворение> «Елизавет<е> Викторовне Ф<едоровой>»²⁸. Набросал план монограф<ии>. Веч<ером> опять декл<амировал>.

30. <Вторник>. Утро<м> в М<о>ск<ву>. На Арб<ате>. Разбир<ал> товар до вечера. Пот<ом> с отцом в “Bier Halle” (Утром заезжал к Эйх<енвальду>). Письмо Фед<оровым?> оровых?>.

31. <Среда>. Утро в лав<ке> и на Арб<ате>. В 5 дом<а>. Жду Эйх<енвальда>, чтобы ех<ать> в «Эрмит<аж>». Ждал, ждал. ждал... 9 час. Я отчаялся и ушел (дождь). Купил хлеба, иду наконец: вижу Эйх<енвальда>. С ним к Фед<оровым>. Они ложатся спать. Тоже ждали и отчаялись. Похитили их, остав<или> отцу записку и уехали. В «Эр<митаже>»

довольно скучно. Произвольно-нечаянно бросил палку. Вспомни объятие в аллее.

Август

1. <Четверг>. Утром в Од<инцов>о. Еду с полустудентом (?). Дома Саша и Сережа. Префер<анс>. Писал пись<мо> к отцу Фед<оровых>. Веч<ером> провожал Мар<ию?> Николав<ну>. Пот<ом> ходил в Апт<е-ку?> (?) и опять пис<ал> письмо.

2. Пят<ница>. Моног<рафия> «Демон» и письмо отц<а?у?>. Вик<т<ора?ору?> Никиф<оровича?оровичу?> Фед<оров?орову?>. Дождь. Дома.

3. <Суббота>. Дома. «Демон» и письмо Лизы. Дождь.

4. <Воскресенье>. Дома. «Демон». Пот<ом> Григ<орий> Богд<ано-вич> и Ел. Як. Пот<ом> Эйхенв<альд>. Веч<ером> с ним и до ночи.

5. <Понедельник>. Цел<ый> день с Эйх<енвальдом> Колей. Разг<о>в<аривали> о Федоровых. Состав<ляли> план поездки в Од<инцово>. Мама в М<о>ск<ве? ву?>.

6. <Вторник>. Писал «Казаче<ство>»²⁹. Веч<ером> бал. Домаш<-ний> преф<еранс>.

7. <Среда>. Занимался философией.

8. <Четверг>. Поэма «Земля»³⁰. Напис<ал> сразу до 400 стихов. Мар<ия> Ник<лаевна>. Гулял с ней и разговарив<ал> философ<ско>-по-этически.

9. <Пятница>. В М<оскву>. У Эйх<енвальда>. На Арб<ате> и у Фед<оровых>. Говорят, что Лиза больна. Веч<ером> с Marie. Серьез<-ный> разгов<ор>. Не знаю зачем, она мне делает признание в любви.

10. <Суббота>. Утро у Эйх<енвальда>. Пот<ом> разг<овор> о женитьбе его на Мар<ии> В<икторовне>. Веч<ером> Краевский. Купили вина. Эй<хенвальд> ушел к Свир<идову> <?>.

11. <Воскресенье>. Утро у Эйх<енвальда>. Пот<ом> в Охотн<ом> Ряду. У Федор<овых>. С ними на вокзал (Статонов). С Фед<оровыми> в Один<цо>во. У нас. Фотограф. В лесу. Поляна. Закуска и вино. С Лизой. Божественные минуты. Возвращение. Грибы (настоящие, и не перенос<-ные?>). Дождь. Едва не опоздали. Юлия Ник. и Ив<ан> Андрианович.

12. <Понедельник>. Вст<ал> поздно. Ход<или> с Тонькой в боль<-ш<ой> лес за грибами. Пот<ом> назад, взяли боль<шую> корзину и опять

туда. Разговор с жуликами. Бегство от управляющ<его>, ибо «Охота и сбор гриб<ов> воспрещ<ены>». Устал страшно.

13. <Вторник>. Писал «Земля». Броди<л> с Мар<ией> Николаев<-ной>. Веч<ером> толковали с мамой о Федор<овых>.

14. <Среда>. В М<о>с<кв>у с 12-часов<ым> поезд<ом> с мамой. В лав<ке>. В<е>ч<ером> жда<л> Фед<оровых> в сквере Хр<иста> Спас<и-теля>. Они зазвали к себе. Дождь. Эйх<енвальд>, получив от брата деньги, отдает мне долг — и медальон (мой). У Фед<оровых> скука. Скверное впечатление. Дома телегр<амма> от И<льи> А<?>.

15. <Четверг>. Утро<м> в Од<инцово>. И<лья> А<?>. День с ним. Откровенности. Веч<ером> болен. Приех<али> Коля с Мари. Коля за<г>о<в>о<р>ился>. Опозд<али> на поезд. Мари ночевала у меня в комнате. Я с И<льей> А<?> у Эйх<енвальда> на

16. <Пятница>. одной кров<ати>. Разбудили нас в 6 часов, ибо привели пьяного Тото (бал Иг. Васр.). Видел <г>нрзб> *Опиц* тоже пьяного. Утро с Мари и И<льей> А<?> у Эйх<енвальда> на даче. Валя Эйхенв<альд>. Собирали грибы. Пров<о>д<ил> Эйх<енвальда>. Потом еще побродили и распрощались. Ве<чером> на ст<анцию>. Какой-то пьяный субъект с больной сестрой. (?)

Из III тетради

17. С<у>б<бота>³¹. Днем писал «Светл<ые> и тем<ные> стор<оны> казач<ества>». Бродил с Тонькой. Веч<ером> Остров. Перепис<ывал> письмо к Лизе. Веч<ером> провожал кого-то с *наш<им>* фонарем на дачу Краск<овых>.

18. В<о>с<кресенье>. Пис<ал> «Казач<ество>», пот<ом> «Земля». Напис<ал> письмо Лизе (новое, уничтожив вчерашнее). С Тон<ькой> в большой лес. Шли по 9 верст, но грибов не нашли.

19. <Понедельник>. Утро и день «Земля». Пот<ом> к вечеру у Красковых в Голиц<ыне> с мамой и Ев<гений> Вас<ильевной>. Убеждал так (поступками, а не словами), что ухаживаю за этой старухой. Пение и больше ничего.

20. <Вторник>. Утро «Земля». Веч<ером> изуч<ал> «Энеиду» и «Одиссею». Мама в Мос<кве>. Встречал ее с фонарем на стан<ции>. Разгов<ор>?> с Евг<енией> Вас<ильевной>.

21. Ср<еда>. Цел<ый> день “Odyssea”. Домаш<ний> винт. Пот<ом> на ст<анцию>?. Оттуда домой с Евг<енией> Вас<ильевной>. Декламир<овал> <?> (скверно). Проводил ее.

22. <Четверг>. Утро писал «Мои мысли» («Счастье»)³². Пот<ом> изучал «Мир» Шопенгауера³³. Веч<ером> пи<сал> «Земля».

23. <Пятница>. Счет полуимпер<иалов> и Шопенг<ауэр>. В М<о>ск<ву>. Веч<ером> на Твер<ском> б<ульваре>. Эйх<енвальд> ссорится с Мари. Я блаженствую с Лизой.

24. <Суббота>. Днем у Эйх<енвальда>. С ним в скв<ере>. Ждем Фед<оровых>, но они не пришли. Эйх<енвальд> в негодов<ании> решает прервать с Мари все. У Филва <?>. В Татарском. Свирид<ов> и Шнейдер.

25. В<о>с<кресенье>. У Эйх<енвальда>. Посылка письма Фед<оровым> с требов<анием> карточек и писем. Пот<ом> я дома, в Gartenlaube³⁴ и в сквере. Лиза одна (как я и просил ее телеграммой). Час вдвоем. Разговор об Эйх<енвальде> и... и час исчез, а сколько надежд на него!

26. <Понедельник>. У Эйх<енвальда> утр<ом>. Пот<ом> в Л<а>в<ку> и на Пречис<тенский> бул<ьвар>. Мари. Эйх<енвальд>. Я оставляю их и иду к Фед<оровым>. Сергей Васил<ьевич> (№ 1). Пот<ом> Мари и Эйх<енвальд>. В «Мавританию»³⁵. С<е>р<гей> В<асильев>ч напивал<ся> до ∞. Возвращение.

27. <Вторник>. Проспал поезд. Пот<ом> в Од<инцово>. Там сборы к переезду. Лег рано. Саша болен.

28. Ср<еда>. Переезжаем. Хаос. На ст<анции> в Мос<кве>. В Лав<ке>. Дома. Пот<ом> у Эйх<енвальда>. Толки о «Маврит<ании>». В сквере, но Лиза не пришла.

29. <Четверг>. Утро убирался. Собирался к Виб (?). Зашел к Эйх<енвальду>. У него. Винт с Виб. (Вильбуш<евичем>?). Пот<ом> возвращ<ал>ся домой с Виб. Разгов<аривали>.

30. П<я>т<ница>. Н<иколай> А<лексеевич> и И<лья> А<?>. Веч<ером> у Вильб<ушевича> с Эйх<енвальдом>. Но скоро ушли. Заход<ил> к И<лье> А<?>, но не заст<ал>. Задумал «Путеш<ествие> скифа Каталета»³⁶.

31. С<у>б<бота>. Утро уборк<а>. Пот<ом> пис<ал> «Казак». Веч<ером> у Фед<оровых>. Мило провел вечер, но на возв<ратном> пути немного простуд<ился>.

Сентябрь

1. В<о>с<кресенье>³⁷. Весь день перепис<ывал> «Казак». В<е>ч<е-ром> у Эйх<енвальда>. Несколько слов разговор <1 нрзб>, но собир<ает> ругат<ельст>ва. Расстались мрачно. Болен.

2. П<о>н<е>д<ельник>. Болен. Перепис<ывал> «Казак». В<е>ч<е-ром> у меня Эйх<енвальд>. Сидели, пили чай и говорили.

3. <Вторник>. В гимназ<ии> 1 раз. Перв<ые> уроки и встречи. Начал заним<аться> с Надей. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. Ходили покупать подарки. Часы 14 р. Потом собрались. Болен.

4. Ср<еда>³⁸. В гим<назию> не пошел. Писал снова (!) «Казак» цел<ый> день. Читал Канта. Покупал книги.

5. <Четверг>. В скверном расположении духа. Веч<ером> с Эйх<енвальдом> к Федоровым. Именины Лизы. Потоцкая³⁹ и г-жа Х. (булочница). Подарок часов. Все, все скверно. Возвращение. Пил довольно много, но пьян не был.

6. <Пятница>. Озлоблен. Аки зверь лесной, бегаю. Скверно. Писал «Казак».

7. <Суббота>. Озлоблен. Был у Н<иколая> Н<иколаевича Любо-мудрова>. Он посоветовал бывать у девочек и прижечь нос. Озлоблен. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. Разговор. Оскоченский. Решение мое пока не бывать у Федор<овых>. Булатов⁴⁰. Философия. Возвращаясь, проверяю Булатова.

1 Вписано, вероятно, рукой И.М. Брюсовой.

2 «Поэт и друг» — поэма включена в МСЗ(1) (л. 5–8 об.). Сам В.Я. Брюсов дает следующий комментарий к этому произведению: «Писано, понятно, под влиянием Пушкина, Лермонтова, Некрасова и Веневитинова. Выражает мои действительные убеждения того времени. Отделано не было» (л. 5).

3 Перловка — дачный поселок, расположенный рядом с одноименной станцией Ярославской железной дороги.

4 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду Георгия Федорова — брата Марии и Елизаветы Федоровых.

5 И.М. Брюсова в своей расшифровке указывает, что это дядя младшего Александра Ланга — Роберт Александрович Ланг (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 67. Ед. хр. 13. Л. 32).

- 6 Поэма включена В.Я. Брюсовым в МСз. Брюсов дает следующий комментарий к своему произведению: «Поэма, под которой я особенно много работал. Она, собственно, и выработала мой стих. Начал я ее летом <18>90 года и написал 2 главы. Потом она была заброшена. Перечтя ее зимою, я сам был восхищен и вздумал послать <?> ее в какую-ниб<удь> редакцию, но, переписывая, нашел ошибки и опять забросил ее до лета <18>91 года» (л. 32). В конце поэмы приведена хронология написания глав: «Глава I–III Лето 90 и зима 91; Глава IV–VI — лето 91, большие листы; Глава VIII–XI — очень 91, маленькие in ½» (л. 61).
- 7 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду Мар<ию> Николаевну Рассадину — учительницу музыки младшей сестры Брюсова — Надежды Яковлевны Брюсовой.
- 8 «Господа Головлевы» (1880) — роман М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 9 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду ресторан на Рождественке, владельцем которого был Августин Августинovich Ишлинский.
- 10 См. следующий комментарий.
- 11 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду Рогожское отделение Лечебницы при Заимо-вспомогательном обществе ремесленников, которое располагалось у Яузского моста в доме Быковской [5, с. 513].
- 12 Эристика — искусство спора, разрабатывавшееся софистами.
- 13 Неустановленное лицо.
- 14 Неустановленное лицо.
- 15 В адрес-календаре за 1891 г. Веригин Евгений Александрович числится предводителем звенигородского дворянства и губернским гласным Звенигородского уезда [5, с. 139].
- 16 (итал.) комедия окончена.
- 17 В этот день состоялся ежегодный турнир «Всероссийский Дерби». Во втором забеге на приз Всероссийского Дерби выиграл гнедой жеребец «Рымко-Райгиз», а в третьем Императорском забеге — гнедой жеребец «Кракус» (см. подробный отчет: Спорт. Московские скачки. Всероссийский дерби // Русский листок. 1891. 1 июля. № 178. С. 3).
- 18 Диаболо — игрушка для жонглирования в форме двух подобных конусов, соединенных между собой их вершинами, которая вращается, бросается и ловится посредством веревки, привязанной к двум палкам, которые играющий держит в обеих руках.
- 19 В повести «Моя Юность» В.Я. Брюсов дает следующее описание этого дня: «Собравши последние деньги, мы повезли Викторовых на Французскую выставку. Но с самого начала ждали нас неудачи. Оказалось, что день был какой-то особенный, праздничный, и с нас за вход взяли вдвое дороже, чем мы думали. Затем начались тысячи маленьких искушений, которых предвидеть было нельзя: разные сувениры, стоящие копейки, но которые незаметно складывались в рубли. Потом обед... О, этот обед! Мы выбрали ресторан “Ансара”, где — говорили нам — дешевле, чем в других... Но сколько горьких унижений пришлось нам переживать с самого начала!.. Мы по неопытности спросили, можно ли взять на четверых три обеда. Лакей глупо ухмыльнулся, ответив:
— Нет. У нас не позволено больше приборов подавать, чем обедов.
Э<йхенваль>д, зная точно счет денег, заявил, что он обедать не хочет. Кто мог сомневаться, что барышни наши понимают, в чем дело.
Мы ели жалкие три обеда и пили плохонькое красное вино. А за столом рядом сидела компания каких-то веселых буржуа с веселыми дамами и весело закусывали и щелкали пробками шампанского. Один из них, упитанный в роскошном туалете, с выщипанными усами, обернулся к нам и масленными полупьяными глазами смотрел на Лену; и ей не было это неприятно; в тайне души она завидовала дамам, что были с теми. Одно мгновение мне хотелось встать и со всего размаху ударить палкой по этой упитанной роже... Но я еще понимал, что всех смешнее окажусь все же я, — и молчал, стиснув зубы... А медленный обед продолжался.

Наконец, мы ушли и опять скитались по выставке. Нам было скучно. Как склеить разговор, когда в уме беспрестанно считаешь, сколько истрачено и сколько осталось!.. У меня еще было рубля два. Конечно, нельзя было лететь на баллоне-каaptive, на который наши барышни засматривались, но можно было хоть прилично вернуться домой... Но и этого нам не суждено было.

Нам хотелось пить нестерпимо. С утра мы не пили ничего, скверный обед, скверное вино возбуждали изжогу... Барышни наши не выдержали.

— Чего бы напиться нам, — попросила Анна.

Чего! мы при нашем дендизме не могли предложить меньшего, как сифон фруктовой воды. С содроганием доставал я портмоне и получал сдачи, жадно и торопливо считая, что там еще осталось...

Наконец, мы пошли к выходу. Извозчики, пользуясь праздничным днем, просили несбыточные цены.

— Черт возьми! — говорил я, собирая всю развязанность, — этого невозможно и платить, по принципу нельзя.

Обыкновенно мы ехали четвером на двух извозчиках, но можно ли было мечтать о чем-либо подобном? Мы тащились по грязной Ходынской площади в пыли... Толпа оставлиwała конку, извозчики надсмехались. Наши барышни, изнеможенные, так как целый день провели на ногах, делали явные намеки:

— Не бросить ли принцип с извозчиками? Я, право, больше не могу идти.

На одном повороте Э<йхенваль>д исчез. Я не догадался. Он счел за лучшее просто убежать. Я остался один. Мы продолжали тащиться по длинной аллее, идущей за Тверской заставой. Извозчики все не соглашались взять то, что у меня было. Я все не мог выдумать даже такого нехитрого средства, как поехать втроем, а после самому рассчитаться с извозчиком.

— Э<йхенваль>д, верно, ушел оттого, что у него денег нет на извозчика? — спросила нагло Анна.

Я смолчал.

Наконец, какой-то «ванька», сжавшись, согласился ехать за рубль в ту трущобу, где жили Викторины. Мы расстались...

Через минуту меня догоняет Э<йхенваль>д. Он купил где-то за 3 копейки, уцелевшие у него, ковригу черного хлеба и жадно уплетал ее. Он с утра еще не ел ничего [8, с. 59–61].

20 Продолжение в следующей записи.

21 Возможно, Михайлова Елизавета Антоновна — врач, содержала Женскую и детскую лечебницу в Палашевском переулке [5, с. 629].

22 Антифибрин — синтетическое жаропонижающее средство.

23 Пивная (от нем. Bier-Halle).

24 15–16 отчеркнуто по левому полю и написано: «Утро заним<ался>».

25 Газета «Русский листок» сообщает, что 19 июля в Москву приехал сербский король Александр Обренович (см. подробнее: Пребывание сербского короля в Москве и поездка в Троице-Сергиеву лавру // Русский листок. 1891. № 195. 20 июля. С. 2).

26 Возможно, В.Я. Брюсов работал над автобиографией, которая хранится в НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 3. Л. 14–19 об., электронная копия рукописи: <http://bryusov.literature-archive.ru/ru/content/avtobiografiya-1890-1896-gg>.

27 В повести «Моя юность» В.Я. Брюсов пишет: «Мой восторг перед Лермонтовым опять-таки был неумерен. И его я выучил наизусть и твердил “Демона” по целым дням. Я начал даже писать большое сочинение о типах Демона в литературе, но, конечно, не совладал с ними, зато прочел для него много разных книг, бывших в нашей библиотеке, в заглавии которых как-нибудь упоминалось слово “демон”. В подражание “Демону” написал я очень

длинную поэму “Король”, которую переделывал много раз, так что последняя редакция столь же разнилась от первой, как лермонтовский “Демон” 1841 г. от наброска его в 1831 г. Написал я для этой поэмы несколько тысяч стихов октавами» [8, с. 74].

28 В МС₂ включено два стихотворения с заголовком «Елизавете В. Ф<едоровой>»: «Вновь узнал я любви упоенье...» и «Сердце снова узнало желанья...» (л. 13 об. – 14 об.). В оглавлении тетради сам Брюсов отметил лишь стихотворение, написанное 27 июня в Одинцово, также он указал, что это стихотворение было послано Елизавете Федоровой в письме (л. 13 об.).

29 Возможно, имеется в виду сочинение о казачестве «Светлые и темные стороны казачества», два варианта которого хранятся в НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 4. Ед. хр. 11. Л. 60–66, 68–70. На втором варианте стоит отметка «3» и комментарий Л. Поливанова: «Следовало распространить фактически» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 4. Ед. хр. 11. Л. 70).

30 Наброски поэмы хранятся в НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 13. Ед. хр. 1. В «Моей юности» В.Я. Брюсов пишет: «Размером “Мцыри” я написал поэму “Земля”; рассказ написан от первого лица, от лица духа, который был влюблен в Землю, как в планету, любил ее еще в те времена, когда она была расплавленной массой» [6, с. 75]. Перебеленный вариант включен в МС₃(2) (л. 13–14). Текст поэмы предваряет замечание Брюсова: «Если “Короля” я назвал моим “Демоном”, то “Земля” была моим “Мцыри”. Набросал ее я в 1 варианте осенью <18>91 года, а переделал зимой <18>91–<18>92 (это V вар<иант>)» (МС₃(2), л. 13).

31 В МС₂ на этот день отнесено написание стихотворения «В альбом» («Через мечты...»). В.Я. Брюсов дальше указывает, что стихотворение было отправлено Марии Федоровой в письме от 28 октября, хотя «оно вызвано Елиз<аветой> Вик<торовной>» (л. 14 об.)

32 Неустановленное произведение.

33 Работа немецкого философа А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление» (1818).

34 (нем.) беседа, летний домик.

35 Ресторан на Новой Башиловке.

36 «Описание путешествия скифа Катагета», фрагмент рассказа хранится в НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 35. Ед. хр. 67.

37 В МС₂ на этот день отнесено стихотворение «Есть речи — значенье...». В.Я. Брюсов пишет, что «с этого стихотворения начинается заметное влияние Лермонтова, которое продолжалось до лета <18>92 года, где следует влияние Пушкина» (л. 15).

38 В МС₂ на этот день отнесено четверостишие: «Из Вольтера» с пояснением Брюсова: «Свидетель<ство> моего интереса к Спинозе» (л. 15 об.).

39 В адрес-календаре за 1891 г. значится артистка Русского драматического театра Корша — Марья Александровна Потоцкая [1, с. 675].

40 В адрес-календаре за 1891 г. есть упоминание о Сергее Алексеевиче Булатове — инспекторе классов Мариинского епархиального женского училища. Возможно, он также работал и в Поливановской гимназии [5, с. 368].

IV

Часто достаточно ничтожного повода, чтобы зажечь тлеющую любовь и, наоборот, чтобы превратить пламя в искру. Подарок часов был этим ничтожн<ым> случаем. Истратил я много, а подарок вышел мизерный. Сознания это подавило меня, и любовь... любовь чуть тела.

Четв<е>р<тый> период составляет умирание любви. Я еще привязан к Лизе. Живу только от свидания до свидания, но без нее — я один. Кроме того, Эйх<енвальд> не посещает Фед<оровых>, и этим мне меньше приходится видаться с ними. Наконец, там, у Фед<оровых>, меня ждут искушения. Мари питает мою любовь, обольщая меня. Лиза обык<новенно> не показывается. В отчаянии я хватаюсь за миг овладеть Мари и — безо всякого чув<ств>ва к ней начал ухаживать.

8. В<о>с<кресенье>. День дома. Пис<ал> «Казак».

9. <Понедельник>. В гим<назии>. Лев Ив<анович> изволил гневаться за неподанное сочин<ение>.

10. <Вторник>. Русс<кий> 5. Успокойся!

11. <Среда>. Читал Щерб<атову> свои стихи. — Вы, — гов<орил> он пот<ом>, — единств<енный> чел<овек>, кот<орый> может иметь на меня влияние!

12. <Четверг>. Продолжаю восхищать Аппельрота¹. Он ставит мне 5 за чтение. Мат<ематика> 5. Тону в лаврах.

13. <Пятница>. Увы, лат<ынь> (Аппел<ьрот>) — 4. Греческ<ий> 5. Веч<ером> пошел было к Эйх<енвальду>, но встрет<ил> Стан<юковича>. С<танюкович> очень важен. Идеалы.

14. С<у>б<бота>. Пр<аздник>. Утро урок. Потом что-то (?) письмо. Зах<одил> к Эйх<енвальду>. Нет дома. Пот<ом> застал Алабуш<ева>. «Ливорно»². Провод<ил> их к Фед<оровым>, а сам к И<лье> А<?>. Там до 1. Префер<анс> и винт. Мало хорош<его>.

15. <Воскресенье>. Встал поздно. В 1 у меня Эйх<енвальд>. С ним до 5. Пот<ом> заходи<ли> к нему. Веч<ером> перепис<ывал> стихи свои. Утро<м> наброс<ал> стих<отворение> «Христос»³.

16. <Понедельник>. Был в бане, и больше ничего замечательного.

17. <Вторник>. Аппель<рот> предлагал перевести отрывок «Энеид<ы>» стих<ами>. Дома (Нади имен<ины>, Саши рож<дение>) снач<ала> И<лья> А<?> и Н<иколай> А<лексеевич>, пот<ом> Эйх<енвальд>. Перев<одил> «Энеид<у>»⁴.

18. <Среда>. Перевел отрывок гексам<етром>. Пытался лично бриться.

19. <Четверг>. Читал свои перевод<ы>. Фурор. Аппель<рот> ставит 5х etc.

20. П<я>т<ница>. Занимался отчаянно.

21. <Суббота>. В<е>ч<ером> у Эйх<енвальда>. Та<м> Краев<ский> (не говор<или?>). Пот<ом> с услови<ем> у Фед<оровых>. Скука отчаянная. Злоба. Пот<ом> утешился. Письмо (разорв<ал?> анное?>). Лото. Проигр<ал> 1 50. Вернулся в 2 1/2 ч<а>с<а>.

22. <Воскресение>. День дома. Веч<ером> заход<ил> к И<лье> А<?> взять книги. Заст<ал> только Нюн<ина>. Вооб<ще> очень бессмысл<енно>.

23 П<о>н<е>д<ельник>. Занимался отчаянно.

24. <Вторник>. В<е>ч<ером> заход<ил> Эйх<енвальд>. Разгов<ор> о взносе денег в школу и о столк<но>в<ении> с отц<ом>.

25. <Среда>. Веч<ером> перепис<ывал> стихи, и больше ничего. Заход<ил> в читальню Островского⁵, изуч<ал> «Грозу» для субб<оты> (литер<атурный> веч<ер> у некоего Пильского).

26. <Чертверг>. Пр<аздник>. Дома. В<е>ч<ером> у меня Эйх<енвальд>. Рассказ о пальто. Пот<ом> я у него. Собир<ались> в Большой театр⁶, но отложили. Беседа больше о Фед<оровых> и цепочке.

27. <Пятница>

28. <Суббота>. Веч<ером> у Пильского со Станюк<овичем> и над<?> Рагузин<ским>. Вечер литер<атурный>. Спори<ли> отчаянн<о>. Вообще кое-что интересно.

29. <Воскресенье>. У Эйх<енвальда> с 3 до 5. Пифагор<ова> теор<ема> с Тото. Ничего особ<енного>.

30. <Понедельник>. Веч<ером> у Фед<оровых>. Вдвоем с Мари. Отчаяние: нет Е<лизаветы> В<икторовны>. Отчаяние. Diabolo.

Октябрь

1 <Вторник>. Пр<аздник>. Сначала у Эйх<енвальда>. К нему кредитор Аскоч<енский> (золот<ые> часы) и Краевск<ий>. Веч<ером> у меня Эйх<енвальд>, вероятно, за деньгами, но я ускользнул. Пили пиво и толков<али>. О<н> рассказ<ывал> о самоуб<ийстве> Краевского.

2. <Среда>. Ги<мназия>. Копосова нет (присяжн<?>). С 1 у Федор<овых>. Вдвоем с Лизой.

И, как прежде, люблю я, люблю!

Просидел до 5. Взял стих<отворение> и ушел. Очарован. Спокойствие, мой друг, спокойствие!

3. Ч<е>т<верг>⁷. Занимался. Коп<осова> нет. Ход<ил> в библиот<е-ку>. Купил ключик и цепоч<ку>. Читал Аппол<она> Григор<ьева>⁸.

4. <Пятница>. Веч<ером?> декламир<овал?>. В ги<мназии?> разгов<аривал> с Щерб<атовым>. Чупров сообщ<ил>, что я 1 учеником. Зат<ем> заход<ил> в чит<альню> Остров<ского> изуч<ать> к субб<оте> «Рудина»⁹.

5. <Суббота>. Веч<ером> у Пильского. (Снач<ала> у меня Ланг, встрет<ил> его у дверей, идя из гим<назии> и Станюк<овича>. Пот<ом> Эйх<енвальд>). Несостоявшееся заседание о «Рудине». Разг<оваривали> Ланг ушел. Решение журнала. Беру на себя богословие, математ<ику> и поэзию. Туда и оттуда пешком.

6. В<о>с<кресенье>. Встал поздно. Пот<ом> у Эйх<енвальда>. Упреки за цепочку. Пот<ом> дома. Занимался.

ЧЕТВЕРТАЯ ТЕТРАДЬ

Amour! amour!¹⁰

Любовь одна веселье жизни холодной¹¹.

Окт<ябрь>

Понед<ельник>. 7. Проскучал в гимназии.

8. Вт<о>р<ник>. Завтра буду у Федоров<ых>, говорю себе *это* целый день.

9. Сред<а>. Веч<ером> у Федоровых. Сколько надежд, и увы... у Лизы флюс, и она не показывалась. Сидел весь вечер с М<арией> В<икторовной> (в театр не поехали). Дурачился. («Оскорбления»).

10 Ч<е>т<верг>¹². В гимназии все заинтересованы литер<атурным> вечер<ом>. Получил от Дарагана стихот<ворение> «Вдохновение».

11 Пят<ница>. Приняли еще Ясюнинского¹³. Приносил «вопросы». Вечер был, так сказ<ать>, на свидании в Пассаже. Отдал М<арии> В<икторовне> книгу стих<ов> и отвез ее домой.

12¹⁴. С<у>бб<ота>. Сначала заход<ил> Станюк<ович>. Вечером у меня Щербатов, Иноевс¹⁵. Они застали меня беседующим с Эйхенвальд<ом>. Потом Пильский, И<лья> А<?>, Нюнин, Никольский. Разговоры без конца. Споры. Удавшийся литерат<урный> вечер. Никольск<ий> ушел рано, просил меня отрывки из «Поэмы любви». Остальные после ужина.

13 Воскр<есенье>. Встал поздно. Заходил к Эйхенвальду. Потолковали. Потом пришел Краев<ский>, а я ушел. Дома занимался. Задумал новую переделку поэмы «Земля».

Понед<ельник>. 14. В гимназии. Вечер в библиот<еке>.

Вторн<ик>¹⁶. 15. Беседовал откровенно с Щербат<овым>, рассказывая ему цикл Федоровиады. Завтра к Федор<овым>.

Среда. 16. Вечер<ом> у Федор<овых>. Застал одну Марию Викторовну. Решил ехать с ней к Коршу. Давали «Честь»¹⁷. Не знаю, что сказать, усовершенствовались ли <так!> моя душа иль уклонилась от идеала, но всю дорогу я целовался с М<арией> В<икторовной>, и без всякого наслаждения, прежде же ласки каждой женщ<ины> были для меня наслаждение.

Четверг 17. Утром зашел к Эйх<енвальду> и встретил в передней отца. «Вам кого? Колю? Его нельзя видеть — он болен!» — «Д-да? Виноват», — дотрагиваюсь до кончика шапки и ухожу. Не застаю дома Ланга.

В читальне Тург<енева>¹⁸. Пот<ом> на Арбате. Потом к Федор<овым>. Брат встречается и говорит, что ждут. Иду туда. «Дома никого нет». Я пожимаю плечами и ухожу.

Скверно и в душе, и на сердце. Зашел к И<лье> А<?>, но застал одного Нюнина. Читали с ним до 10 ч. лекции о свободе воли. (Примеч<ание>: Утром заходил в лавку взять денег.)

Пятница. 18. Жизнь странно посмотрела на меня и закрыла глаза, заснула или умерла. Не знаю.

Заходил в читальню Остров<ского>, читал «Двор<янское> гнездо». В гимн<а>зии драпировался в плащ отчаяния. Дома много занимался. Получил письмо от Мар<ии> Викт<оровны>. Извиняется, что не приняла. Зовет в понедельник.

Пятница. Заходил в читальню и вообще готовился к завтрашнему дню.

Суббота 19. IV литератур<ный> вечер. В гимназии убеждаю всех быть. Первым прибыл Пильский. Читал ему свои стихотвор<ения>, ког-

да пришел Ник<олай> Ал<ексеевич>. Затем постепенно другие (Гайдук, Щербатов). Сначала толковали о русском эпосе, и очень оживленно. Самый вечер прошел более вяло. Моя лекция о любви провалилась. Щер<батов> смутился и бежал. Другие сидели до часу. Создавали журнал.

Воскресенье 20. День дома. Занимался и начал Цезаря¹⁹. Вечером у Ланга. Толковали. Он читал мне свои произв<едения>.

Понедельник 21. Вечером у Федор<овых>. Сначала Мар<ия> Виктор<овна>. Оживленно. Потом Елиз<авета>. Я мгновенно растаял, но видя, что это бесполезно, еще мгновеннее овладел собой. Одно время опять было мелькнула надежда. Я бросил все силы своего красноречия, но... но... Шпилька. Пожар. Я с М<арией> В<икторовной>. еду на пожар. Целовались. Пот<ом> ходили вокруг дома и беседовали о себе, о любви и о многом. Вернулся домой очень скверно.

Вторник 22²⁰ Целый день дома (пр<а>зд<ник>), только в библиот<еку>. Писал латинск<ое> стихотв<орение> и «Цезаря». Набросал стих<отворение> «На дне»²¹.

Среда 23. Заходил в читальню. Изучал к Субб<оте> «Накануне». *Имянины мое<го> отца (?)*

Четверг 24. Между прочим, «казус». Разослал по обществ <?> записки с решен<ием> предлож<енной> задачи и сделал сам ошибку. История!..

Пятница 25. Был вечером у меня восставший Эйхенвальд. Он старался казаться равнодуш<ным>, когда я ему рассказ<ывал> о поцелуях Marie. Я втайне ликовал. Потолковали.

Суббота 26. Вечер не состоялся. Мы были вдвоем с Пильским. Много говорили и под конец рассмеялись, как цицероновы авгуры²². Составляли план передовой статьи.

Воскресенье 27. День писал «Кантемир»²³. Получ<ил> телегр<амму> Марии. Веч<ером> у них. Побаловались. Потом поехали в Бол<ьшой> Московский. Выпил много. Под конец оргия. Оба пьяны. Помню лишь, что целовал у нее голое колено. Впрочем, далеко, к счастью моему, не зашли. Дома узнаю, что заходи<ли> Ланг и Пильский.

Понедельник 28. День чувствов<ал> себя скверно. Заходил к Эйхенвальду. Вечером у меня Ланг. Революционные разговоры. Беседа о журнале. Я рассказывал ему вчераш<ний> вечер с преувеличиваниями.

Втор<ник> 29. Состояние ужаснейшее. Все, что я вчера писал, — глупость. Злоба, злоба, страшная злоба на себя, на нее... (См. след<ующую> стр<аницу>.)

В гимназии не был, ибо дал отдых <?> на 3 дня²⁴.

Среда 30. Едва-едва начинаю приходить в себя. Хотел было писать «Кантемира», но не мог еще даже и мыслить.

Четверг 31. Постепенно овладеваю своими чувствами. Начал «Кантемира». Вечером заходил Ник<олай> Алексеевич. (Впрочем, это, кажется, в среду). Был у И<льи> А<?> и Нюнина. Это окончательно отрезвило меня. Взял у них сбор<ник> «После Пушкина»²⁵.

Ноябрь²⁶

Пятница 1²⁷. Владею собой. Пишу «Кантемира» весь день. Написал стих<отворение> «Ты немного со мной поиграла...»²⁸.

Суббота 2. Должен был быть литер<атурный> вечер. Но Пильский не пришел. Сначала заезжал Шербат<ов> (прямо из гимназии). Я продиктовал ему сочинение. Потом Ланг. Потом Щер<батов> ушел. Я с Лангом. Потом Эйхен<вальд>. Потом Ланг ушел. Я с Эйх<енвальдом>. Потом Нюнин во время разговора о Марии. Ввиду несостоявшегося вечера играли в винт до 3 час.

Воскр<есенье> 3. Пишу, пишу и пишу «Кантемира».

Понед<ельник> 4. Окончил «Кантемира». Набросал стихотв<оре-
ние> “Fin de siècle”²⁹. Послал письма Мари и Пильскому.

5 Втор<ник>. Начал переписывать «Кант<емира>»³⁰.

6 Среда. В гимназии. Встречал вообще мрачно^{31,32}.

7 Четверг. В гимназию не пошел. Переписал окончанье «Кант<еми-
ра>» (Двойная тетрадь).

8 Пят<ница>. Подал Кантемира. Лев ужаснулся³³.

Суббота 9. Веч<ером> Мамины именины. Начал<а> с Ил<ьей> Алекс<?>. Потом Клавдия, Мери. Далее Саша Тер-Мосесов, Елена и др. Игра. Много возлияний Бахусу. Под конец отчасти даже пьян.

Воскресенье 10. Заходил к Эйх<енвальду>, но у них готовился какой-то парадный обед, и я поспешно исчез.

Понед<ельник> 11. Именины Виктора Никифоровича³⁴. Послал ему телеграмму (Заходил в аптеку за мылом). Рукопись Каменск<ого> «О голоде».

Втор <ник> 12. Вечер<ом> давал урок Наде в присут<ствии> отца и мамы. Блеснул потоком своего красноречия. Начал писать «Похитители Власти»³⁵. (Сборы пожертв<ований> в гим<назии>.)

Среда 13. Веч<ером> у Пильского. Толковали. Отец и мама собираются в Петербург. Начал драму «Любовь»³⁶.

Четв<ерг> 14. Празд<ник>. Провожал отца и маму на вокзал. Оттуда зашел к Ник<олаю> Алекс<еевичу>. Посидел там. Дома час, и потом к Лангу, но там скарлатина. Посидели с Ланг<ом> на лестнице и исчез. Нашел <?>, что дал горнич<ной> на чай 50 (полтинник).

Пят<ница> 15. Спраш<ивал> Лев. Сказ<ал>: «Хорошо». 5. Веч<ером> у Эйх<енвальда> Краев<ский> испарился при моем приходе. Потом был Свириденко и какой-то поэт из «Развлеченья». Потолковали. Я остался и после, и на сцену <так!> в разгов<оре> выползли, конечно, Федоровы.

Суб<бота> 16. Утро<м> напис<ал> два явл<ения> «Любовь». Потом в лавке купил: калоши, перчатки, Лермонтова. Веч<ером> — лит<ературный> веч<ер> опять не состоялся. Был Эйх<енвальд>, Пильский, Леонов. Эйх<енвальд> и Пильский поругались. Потом Эйх<енвальд> ушел, а мы втроем сидели еще долго.

Вос<кресенье> 17. Утром встал поздно. Думал учить уроки, но бросил. Мэри. Потом является Григ<орий> Богд<анович> и сообщает о веселе. Идем к дедушке. Новая (2) телеграм<ма> в Петербург нашим. Потом Ник<олай> Алексеев<ич>. Пение и шалости с Мэри. Пот<ом> Пильский и Станюкович. Когда они ушли, я к Эйх<енвальду>. С ним у Алабушева и в «Скоморохе»³⁷. Ночью видел во сне Лизу и воскресли прежние грезы.

От них пахнуло прежней лаской
И негой юной простоты
Мне прежние блеснули глазки
И прежняя мелькнула ты.
Я вспомнил дни свиданий нежных,
Я вспомнил твой привет простой,
И в эту ночь страданий прежних
Я полон вновь тобой одной
(<1 нрзб>)

Понед<ельник> 18. В гим<на>з<ии> не был. Утр<ом> у дедушки с Г<ригорием> Б<огдановичем>, хотя телегр<аммы> не получил. Потом

в лавке. На возвр<атном> пути вижу — отец: они вернулись. Дома. Снова <?> у дедуш<ки>. Потом занимался. Веч<ером> заходил к И<лье> А<?>, но их не застал дома; видел только некую девицу. Написал два очень удач<ных> стих<отворения>: «В часы страданий»³⁸ и «Ты знаешь?...»³⁹.

Втор<ник>19. Занимался. Веч<ером> читал «Аргунин». Право, пьеса лучше, чем об ней пишут. Скажу так, хотя и питаю антипатию к Вик<тору> Крылову⁴⁰.

Среда 20. Литер<атурный> вечер. Был Свириденко и другой «развлекенец» (поэт из «Развлечения»). Спорили оживленно. Я дважды торжествовал над Пильским. Когда все разошлись, Станюк<ович> и Пильский сидели еще до 3 час.⁴¹

21 Четв<ерг>⁴². Целый день занимался спектр<альным> анализом. Взял билеты на «Клеопатру» (Дузе).

22 Пят<ница>. Увы! Занимался я бесполезно. Шишкин⁴³ не пришел. Напрасно я вчера окружал себя грудой всевозмож<ных> учебн<иков> (*Это учебников, не улыбок!*)⁴⁴.

23 Субб<ота>. Переменено. Вместо «Клеопатры» — «Ромео и Дж<у>льетта»⁴⁵. Я был доволен переменою. В театре Ясун<инский>, Голиц<ин>, Щербат<ов>, Тиль... Но я одиноко. В общем, утешительного мало.

24 Воскр<есенье>. Веч<ером> у Любомудр<овых>. Игра в префер<анс>. Шутил с г<ж>ой Горшковой. Проигр<ал> 2 р. Вернулся домой в 4 час. Оттепель. На пути сочинял эпиграммы⁴⁶.

25 Понед<ельник>. Сначала на уроках. Уходил на Арбат. Лег рано.

26 Втор<ник>. Начал переводить «Энеиду».

27 Среда. В гим<назии>. Начало распри. Спор с Дараг<аном> об этикете. Без меня ссора Дар<агана> с Ясун<ин>ск<им> — «подлец». Веч<ером> я с Мэри и Прасков<ьей>. На пути разыгрыв<ал> влюбленного в Мэри и даже поцеловал ее.

28 Ч<е>тв<ерг>⁴⁷. Распря усиливается. Партия аристократич<еская>. Я вождь демократии. Пишут эпиграммы⁴⁸. Я тоже. Дома вооруж<ился?> «Илиадой» Гнедича⁴⁹.

29 Пятн<ица>. Сзывал всех на завтра.

Субб<ота> 30. Праздную свое рождение. VI литерат<урный> вечер. Сначала людей мало. Беседа не клеится: Ушел Эйх<енвальд>; в редакц<ию>. Ушли погулять Н<иколай> Ал<ексеевич> и Пильский. Мы (Я, И<лья>

А<?> и М-г Нюн<ин>) в отчаянии занялись винтом и продолж<али?> его. Потом прибыл Эйх<енвальд> и привел с собой Свириденко и Гомолицкого. Беседа, но не об «Отц<ах> и детях», а вообще. Рядом винт. Потом ужин. Многие перепились. В час Свирид<енко> и Гомолиц<кий> ушли. Эйх<енвальд>, И<лья> А<?>, Нюнин и мой отец — играли, а я и И.Л. умирали от скуки и засыпали.

Декабрь

Воскр<есенье> 1. Спал до часу. Пот<ом> зани<мал>ся. Заходи<л> к Эйх<енвальду>, думая идти в «Скоморох»⁵⁰, но не застал его. Потом у меня Эйхенвальд. Он раскис. Мы беседовали до 11 час. «За чаем».

(П<о>нед<ельник>) 2. <Среда> 4. В гимн<а>з<ии>.

Четв<ерг> 5. Был у нас Исаченко. Я <1 нрзб> какую-то ерунду, но, кажет<ся>, недурно. Веч<ером> ничего.

Пят<ница> 6. Празд<ник>. Днем в библиот<еке>: изучал Рик<?> Лихареса. Оттуда встретил Эйх<енвальда>, плюс сестра Свириденко. Зашел к Эйх<енвальду>. Потом за мной заехали И<лья> А<?> и Мг. Ню<нин>. С ними к Ник<олаю> Ал<ексеевичу>. Там проиграл рубль и поехал назад. Бродили вдвоем по бульварам и восхищались каким-то пьяным, что толкал всех.

Субб<ота> 7. Не слишком расположенный, писал соч<инение>, но написал немного.

Воскр<есенье> 8. Писал целый день.

П<о>н<едельник>. 9. Опять писал цел<ый> день. Веч<ером> читал его (и «Эдипа»⁵¹) нашим и с ужасом убедился, что сочинение очень плохо: надо начинать сначала.

Вт<о>р<ник>. 10. Вновь писал целый день сочинение.

Среда 11. Был в гим<назии>. Оказ<алось>, что в Субб<оту> распускают ввиду оспы. Ночь с 11 на 12 перепис<ывал> соч<инение> (веч<ером> искал Эйх<енвальда> всюду, даже у Свириденко).

<Среда>11 — <Четверг> 12. Утро опять переписывал. В 12 час. был в гимназ<ии>. Подал соч<инение>. Оказывает<ся>, что распустили сегодня.

Пят<ница> 13. Утром ходил в биб<лиотеку>. Потом занялся переводом «Одиссеи» (стихами)⁵². Приш<е>дший Ланг увлек меня к себе, где

я пробыл до 10 ¼ час. Толковали о прив<ид>ениях и спиритизме. При Эмме — о любви.

Суббота <14>. Веч<ером> «послед<ний> литер<атурный> веч<ер>». Устроился винт, а я, Пильский и Н<иколай> Ал<ексеевич> беседовали. Пот<ом> пришел и присоед<инился> к нам Станюк<ович>. В общем, шло не весело. Основали Новое литерат<урное> общ<ество> и решили с Пильск<им> кое-что об издании своих произведений. Когда Пил<ьский> и Стан<юкович> ушли, я сел играть, а Н<иколай> А<лексеевич> лег потом.

Воскрес<енье> 15. День спал. Пот<ом> обдумывал трагедию. Веч<ером> перевод<ил> «Одиссею» и читал Турген<ева> и Ю. Жуковского («Политич<еская> литер<атура> XIX в.»)⁵³. Вообще ДЕНЬ ПОТЕРЯЛ.

Понед<ельник> 16. ДЕНЬ ПОТЕРЯЛ. Утром прошелся с Н<иколаем> Ал<ексеевичем>. Потом занимался с Над<ей>. Веч<ером> писал «Истина»⁵⁴ и переводил «Одиссею». В Москве «балеты Голодн<?>».

Втор<ник> 17⁵⁵. День провел скучно. Был в библиотеке. Потом изучал политич<ескую> экон<омию> и теор<ию> вероятностей. Заходил к Эйх<енвальду>, но не застал его дома.

Среда 18. Изучал полит<ическую> экон<омию>, и теор<ию> вероятностей, и философию. С 3 до 6 просидел у Ильи Ал<?>. Толковали и спорили. Дедушка окончат<ельно> болен.

Четв<ерг> 19⁵⁶. Наши на «Пиковой даме»⁵⁷. Мэри на «Плодах просвещения»⁵⁸. Я у Красковых. Танцы, игры и пение. Насмешки над Ник<олом> Вас<ильевичем>⁵⁹ и спор, вернее, тоже насмеш<ки> над Бабуриным⁶⁰. Н<иколай> А<лексеевич> приехал полупьяным. Дома еще пришлось сходить в аптеку.

Пят<ница> 20. Утро ждал Н<иколая> А<лексеевича> идти к Мар<ии>?> Никол<аевне> но не дождался. Веч<ером> пошел было к Эйх<енвальду>, но оказывается, что он идет в школу: завтра экзамен. (Забыл, что к нам заехал веч<ером> Коля из Караваевки⁶¹).

Субб<ота> 21. [Утро занимался]. Пот<ом> у И<льи> А<?> и Нюн<ина>. Нюнин ничего (после того, как 19 его сшиб лихач). Н<иколай> А<лексеевич> пропал. Его ждут и ругают. Веч<ером> у Пильского. Угорели у него, но спорили. Потолк<овал> с неким Патриковским. Утром заходил прощаться Станюков<ич>. Беседовали. Изменение единицы отвлеченного числа.

Воскр<есенье> 22. День провел глупо. Проспал. Потом убирал свою комнату (книги). Был Эйх<енвальд>. Беседовали и расстались холодно. Ром<ан> Потапенко «Не герой»⁶² написан хорошо (начало, по кр<айней> м<ере>).

Понед<ельник> 23. Занимался. Веч<ером> в «Романовке».

Втор<ник> 24. Утро покуп<ал> марки и конв<ерты>. Пот<ом> писал адреса. Веч<ером> ждал Пильского. Писал «Гибель земли».

Ср<е>да 25. Р<ож>д<ество>. Утр<ом> спал. Н<иколай> А<лексеевич>, пот<ом> другие. Все пьяны. Обед и споры. Потом встретился в 5 ч. 1 м. на Тверской с Н<юниным> и И<льей> А<?> и отправились к Красков<ым>. Там елка. Н<иколай> А<лексеевич> и И<лья> А<?> под предлогом болезни исчезли. Я оставался до конца, т. е. до 2 час. С Верой Петровной⁶³. Пригласил всех к себе на елку. На возврат<ном> пути составил стихотв<орение> «Новые грезы»⁶⁴.

Четв<ерг> 26. Проспал. Пот<ом> у нас Ел<ена> Андреев<на> и Варя⁶⁵. Сидели и беседовали. Пот<ом> я в «Романовку». Разговор с сестрой Ньюнина, ибо никого не застал. Пот<ом> винт. Пот<ом> у Филиппова. Без меня приход<ил> Пильский.

Пят<ница> 27. Утро спал. Пот<ом> покупал елку. Далее с 12 до 5 сидел с Н<иколаем> Василь<евичем>. Веч<ером> с Н<иколаем> А<лексеевичем> у Рассадиных. Очарован сестрой М<арии>? Ник<олаевны>⁶⁶. Звал ее на елку. В «Романовке». Беседы и шитье <т нрзб>. Возвращ<ались> с Н<иколаем> А<лексеевичем> и толковали.

Субб<ота> 28. Достойное наказание за 3 дня счастья. Уже вчера вечером мама отнеслась мрачно к тому, что я пригласил Рассадиных. Сегодня же несчастья пошли crescendo⁶⁷. Узнаю, что вина не будет. Приход<ит> Пильский. Пот<ом> приход<ит> и уходит Эйхенв<альд>. А вот собираются и барышни. К ужасу, с Н. и Соф. Дм. приезжает Настя. Начинается мучение. Вижу, что всем скучно, и т. д., и т. д., и т. д. (см. в памяти). Пот<ом> пришел Эйх<енвальд>. Даже И<лья> А<?> и Нюн<ин>. После Н<иколай> А<лексеевич>. Ругался с ними. Веч<ером> провожал Верочку на Пресню (сказ<ал> ей экспромт). Дома еще застал винт. Калоши Бабурина.

Воскр<есенье> 29⁶⁸. День в ужаснейшем состоянии. Не могу ни мыслить, ни читать: воспоминания вчерашнего. Вчера хотя спасался водкой, а сегодня ничего: Ничего не делал целый день. Веч<ером> играл в домино.

(Заход<ил> Бабур<ин> за калош<ами>). Наши уехали. Я пытался начать рассказ «Человек», но не мог. Читал и не мог спать... Скверно.

Понед<ельник> 30. Постепенно прихожу в себя. Веч<ером> у меня Нюн<ин>, потерявший на пути И<ल्या> А<?>. Отыскал П.Н. с ним у Эйхен-в<альда>. Там Аскоч<енский>. Винт. Проиграл пульку. На возвр<атном> пути Нюн<ин> и И<ल्या> А<?> уехали на какой-то паре (20 к. у меня взяли).

Втор<ник> 31. Веч<ером> собирались ехать ряжеными. Мама убеждает, что к нам неудобно. С Н<иколаем> А<лексеевичем> у Рассадиных, не застаем никого дома. Отказываю (не съ.) в поездке. Н<иколай> А<лексеевич>, и И<ल्या> А<?>, и Лелька Фаб<ер> и еще 1 едут в театр. Я возвраща<а-юсь> домой; узнаю; назад в «Романовку» и с Нюн<иным> к нам. Встреча Нового года. Винт (домашний).

1 Апфельрот Владимир Германович (1865–1897) — преподаватель древних языков в Поливановской гимназии. В «Моей жизни» В.Я. Брюсов писал: «К нам поступил ныне покойный В.Г. Апфельрот. Он был у нас очень недолго, всего полгода; постоянная болезнь (чахотка) не позволила ему заниматься. Но он был из тех, кто умел вдохнуть любовь к классическим языкам, этому пугалу тогдашних гимназий. Мы с ним читали “Энеиду”, и с того времени это — одна из моих любимейших книг, которую я не устаю перечитывать. Мне кажется, что Апфельрот сумел уловить то, что было в моей душе хорошего за всякими дикими и нелепыми наслоениями. Я читал ему первые попытки переводить “Энеиду”, и он хвалил их, конечно, больше, чем они заслуживали» [6, с. 69].

2 Ресторан «Ливорно» находился в Кузнецком переулке.

3 Стихотворение включено В.Я. Брюсовым в МС2. К нему сделано примечание: «Эти наброски составл<ают> нео<т>деланное стихотв<орение>, кот<орое> долго мучило мою мысль, но кот<орое>. я так и не написал, пропустив первую минуту вдохновения» (л. 16).

4 Переводы отрывков поэмы Вергилия «Энеида» включены в МС2 (л. 25 об. – 26). Видимо, здесь имеется в виду фрагмент Л. П. 567–587, датированный 17–18 сентября 1891 г.

5 Городская бесплатная читальня имени А.Н. Островского находилась на Смоленском бульваре.

6 В этот день в Большом театре шла опера «Бал-Маскарад» на музыку Дж. Верди, текст Somma в переводе Г.А. Лишина [9, с. 4].

7 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворения «Мечтой я однажды в простанстве витал...». Далее стоит помета Брюсова «Это стих<отворение> написано под влиянием Лерм<онто>ва. Между прочим его я счел достойным <?> безотносительно» (л. 17 об. – 18).

8 Григорьев Аполлон Александрович (1822–1864) — русский поэт, театральный критик и переводчик.

9 Заседания литературного кружка, в котором принимал участие В.Я. Брюсов, должны были быть посвящены романам И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Отцы и дети».

В.К. Станюкович вспоминает, что первая беседа была посвящена роману «Накануне»:

«...споры были жарки и страстны. Без опытной руководящей руки, без председателя, то объединяясь вокруг чьего-либо яркого выступления, то распадаясь на отдельные спорящие

группы, перескакивая с вопроса на вопрос, участники все дальше и дальше уходили от предмета спора. Для того чтобы избежать этого, был выработан регламент. Затея понравилась участникам, и беседы повторялись через субботу.

Одним из самых ярких спорщиков был П. Пильский. Прекрасно знакомый с русской критической литературой, он умел вызвать спор и вовремя опрокинуть врага. В лице Брюсова он встретил сильного противника, стоящего на диаметрально противоположных, часто парадоксальных точках зрения, и литературная беседа нередко превращалась в турнир между двумя этими бойцами» [14, с. 726–727].

10 (фр.) Любобы! Любобы!

11 Цитата из стихотворения А.С. Пушкина, в оригинале: «Любовь одна — веселье жизни холодной» (1816) [21, т. 1, с. 219].

12 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворения «Да, я знаю, — любовь для рассуда смешна...» (л. 18–18 об.)

13 Михаил Ясониинский — соученик В.Я. Брюсова по Поливановской гимназии [17, с. 43].

14 Записи от 12, 13, 19, 20, 22, 26, 29, 30, 31 октября подчеркнуты красным карандашом, вероятно, И.М. Брюсовой. Записи были помечены для включения в издание 1927 г.

15 Павел Иноевс — соученик В.Я. Брюсова по Поливановской гимназии [17, с. 43].

16 В МС2 на этот день отнесено написание полужизненного «Я любил...» (л. 18 об.)

17 В этот день в театре Корша давали спектакль «Честь» — комедию в 4-х действиях Зудермана в переводе с немецкого Н.К. (см. подробнее: Театры и зрелища // Русский листок. 1891. № 285. 16 октября. С. 4).

18 Бесплатная городская читальня им. И.С. Тургенева располагалась в районе Мясницких ворот.

19 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду гимназическое сочинение «Разбор "Юлия Цезаря" Шекспира с исторической точки зрения», рукопись хранится в НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 4. Ед. хр. 14.

20 В МС2 включена копия письма Н. Эйхенвальду от 22 октября 1891 г. Подлинник письма, как указывает сам В.Я. Брюсов, хранился у Эйхенвальда. Впоследствии письмо было переписано в стихах (л. 19).

21 Неустановленное произведение.

22 Неточная цитата из черновых набросков к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина: «Как Цицероновы Авгуры // Мы рассмеялись тишком...» [23, с. 496].

23 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду гимназическое сочинение «Разбор сатиры Кантемира "На гордость"», рукопись хранится в НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 4. Ед. хр. 10. Л. 41–60 об.

24 Сбоку приписка В.Я. Брюсова: «См. "Мои стихи" 91 год».

В «Моей юности» В.Я. Брюсов так описывает события, которые произошли в этот вечер: «...она назначила мне решительное свидание в № гостиницы. Мы были там, пили коньяк, я на коленях перед Анной клялся, что люблю ее одну и давно. Она все это заставила меня сказать, взяла обещание написать ей все это в письме и, позволив мне два-три вольных поцелуя, поспешно собралась и уехала.

Конечно, я был пьян, когда давал ей обещания. Но у меня было какое-то забранное в голову убеждение, что всякие обещания надо исполнять. Я на другой день написал ей довольно двусмысленное письмо, которое можно было истолковать как угодно, но в котором, однако, встречалась фраза «Да, я тебя люблю» и в котором я просил еще свидания. Ответ был очень короток: «К сожалению, не имею вечера, чтобы провести его с Вами, то есть пошучать. А.В.»

Получив это письмо, я замер. Это было полное ощущение оплеухи — и оплеухи заслуженной. Я не смел даже жаловаться, что меня оскорбляют, я шел на оскорбление. Все было конечно, все, все...» [8, с. 62].

Брюсов переписал письмо к Марии Федоровой в МС2 (л. 20).

- 25 Сборник стихотворений [19].
 - 26 Вписано, вероятно, рукой И.М. Брюсовой.
 - 27 Записи от 1, 2, 3, 4, 5, 8, 13, 16 ноября подчеркнуты красным карандашом, вероятно, И.М. Брюсовой для включения в издание 1927 г.
 - 28 Стихотворение включено В.Я. Брюсовым в МС2 (л. 21–21 об.).
 - 29 Неустановленное произведение.
 - 30 Комментарий самого В.Я. Брюсова. Нечто ужасное. Ответ от Марии: «Не имею свободного вечера. Передайте Эйхсенальду», чтобы не являлся». Сначала я разбит и поражен, но скоро пришел в себя.
 - 31 Комментарий самого В.Я. Брюсова. Утром по пути в гимн<а>з<ию> напис<ал> «Ты сказала...» Марии.
 - 32 Стихотворение включено В.Я. Брюсовым в МС2 (л. 22).
 - 33 Комментарий самого В.Я. Брюсова. Сегодня окончил ответ (<В> Субб<оту> посл<ал>) Марии. Это смесь дерзостей (и оскорблений даже) с печальными стихами.
 - 34 Подчеркнуто карандашом.
 - 35 В дневнике за 1890 г. В.Я. Брюсов также упоминает, что работал над статьей «Похитители власти» [2, с. 354].
 - 36 Неустановленное произведение.
 - 37 Неустановленное произведение.
 - 38 Стихотворение включено В.Я. Брюсовым в МС2. Комментарий Брюсова: «Стих<отворение> это не вызвано собственно жизнью, поэт <прзб> его из фантазии. Написал под влиянием Надсона (Я вчера рад был отречься от счастья) и в погоне за оригинальным размером. Впоследствии вписано в альбом Вари» (л. 22 об.).
 - 39 В МС2 стихотворение озаглавлено «Поэзия» (л. 23).
 - 40 Крылов Виктор Александрович (1838–1908) — русский драматург. Вероятно, Брюсов имеет в виду пьесу «Аргунин (Отрава)» [13].
 - 41 На полях: Гомолицкий <вероятно, к словам «Другой развлеченианец»>.
 - 42 В МС2 этот день отнесен перевод из III книги Энеиды (л. 23 об.).
 - 43 В адрес-календаре за 1891 г. значится ординарный профессор Петровской сельскохозяйственной академии — Александр Николаевич Шишкин [5, с. 278].
 - 44 В своей расшифровке И.М. Брюсова указывает, что это «шуточная приписка Брюсова» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 67. Ед. хр. 13. Л. 44).
 - 45 Газета «Русский листок» сообщает о гастролях Элеоноры Дузе в Москве в Театре Корша, 23 ноября был анонсирован спектакль «Ромео и Джульетта» (см. подробнее: Театры и зрелища // Русский листок. 1891. 22 ноября. № 322. С. 3).
 - 46 В МС2 В.Я. Брюсов записал цикл эпиграмм под названием «Из моей кунсткамеры». Эпиграммы были написаны на одноклассников Брюсова. Он разделил их на две серии: в первую серию вошли эпиграммы на Ивана Миронова, Гайдукова, Николая Чупрова, Павла Иноевса (л. 23 об. – 24); вторая серия состоит из эпиграмм на Сергея Дарагана, Панченко и Николая Яковлева (л. 24 об.).
- Важно отметить, что в издании, посвященном гимназии Поливанова, среди выпускников 1893 г. Гайдуков и Панченко не значатся, возможно, они окончили гимназию позднее, или были отчислены [17, с. 44].
- 47 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворения «Из фантазий» (л. 25–25 об.).
 - 48 На этот день в МС2 отнесено написание стихотворения «На Дарагана». В.Я. Брюсов комментирует стихотворение следующим образом: «Стих<отворение> это написано в буре борьбы. Сначала теоретический спор с Дараганом о воспитании перешел в личный спор. Все ученики 7 класса поделились на две партии. Дошло<?> д<а>же до того, что Дараган дал

кому-то пощечину. Стихи я написал в плане<?> истории и тотчас они разошлись по рукам» (л. 24 об. – 25).

49 Н.И. Гнедич впервые перевел «Илиаду» на русский язык гекзаметром, перевод был окончен в 1829 г. и вышел отдельным изданием [11].

50 Театр Скоморох располагался на Сретенском бульваре в доме бывшей панорамы «Царь-град». В этот день в театре давала спектакли труппа «Товарищества драматических артистов» под руководством А.А. Черепанова. Утром шел спектакль «Клим-Пулька», вечером — «Хижина дяди Тома» по роману Г. Бичер-Стоу (см. подробнее: Театры и зрелища // Русский листок. 1891. № 331. 1 декабря. С. 4).

51 Возможно, В.Я. Брюсов имеет виду гимназическое сочинение «“Эдип-царь”. Разбор, сообразно с поэтикой Аристотеля», рукопись хранится в НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 4. Ед. хр. 7. Л. 3–16. За сочинение Брюсов получил оценку отлично.

52 Фрагменты перевода поэмы Гомера «Одиссея» включены в МС2 (л. 26 об. – 28).

53 Работа Юрия Жуковского [9].

54 Неустановленное произведение.

55 На этот день в МС2 отнесено написание стихотворения «Мемнон». После стихотворения В.Я. Брюсов приводит следующий комментарий: «Стихотворение рассудочное, т. е. написано без вдохновения» (л. 28 об.).

56 В МС2 на этот день отнесено написание стихотворения «Если бы мог я с миром проститься...» (л. 29).

57 В этот день опера «Пиковая дама» (музыка П.И. Чайковского, текст М.И. Чайковского) шла в Большом театре [8, с. 13].

58 В этот день спектакль «Плоды просвещения» по пьесе Л.Н. Толстого шел в Малом театре [8, с. 13].

59 Николай Васильевич Андрусsek — знакомый В.Я. Брюсова [15, с. 619].

60 Михаил Евдокимович Бабурин — жених Елены Андреевны Красковой [15, с. 617].

61 Видимо, деревня на востоке Московской области в Ногинском районе.

62 Роман И.Н. Потапенко (1856–1929), впервые был напечатан в «Северном вестнике». [20].

63 Возможно, Вера Петровна Биндасова. См. подробнее о ней в предисловии к данной публикации.

64 В МС2 стихотворение озаглавлено: «Вере П.Б. Новые грезы» (л. 29 об.).

65 Варвара Андреевна Краскова — младшая сестра Елены Андреевны Красковой.

66 Возможно, В.Я. Брюсов имеет в виду Варвару Николаевну Рассадину. См. подробнее о ней в предисловии к данной публикации.

67 (итал.) по нарастающей.

68 В МС2 на этот день отнесено несколько черновых набросков (л. 30–30 об.).

Список литературы

Исследования

- 1 Библиография В.Я. Брюсова / сост. Э.С. Даниелян, ред. К.Д. Муратова. Ереван: Изд-во Ереванского ун-та, 1976. 503 с.
- 2 Богомолов Н.А., Гайдук В.Л. Валерий Брюсов. Дневник 1890 (Предисловие Н.А. Богомолова, подготовка текста и примечания В.Л. Гайдук и Н.А. Богомолова) // *Studia Litterarum*. 2020. Т. 5, № 3. С. 328–357. <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2020-5-3-328-357>
- 3 Гудзий Н. Юношеское творчество Брюсова // Литературное наследство. М.: Журнально-газетное объединение, 1937. Т. 27/28. С. 198–238.
- 4 Зарилова М.А. Семья Эйхенвальд как феномен в истории культуры и науки России второй половины XIX – начала XX века // Этнические немцы России: исторический феномен «народа в пути» / Материалы XII научной конференции. М.: МСНК-пресс, 2009. С. 615–618.

Источники

- 5 Адрес-календарь г. Москвы на 1891 г. М.: [б.и.], 1891. 345 с.
- 6 Брюсов В. Дневники 1891–1910 / пригот. к печ. И.М. Брюсовой; примеч. Н.С. Ашукина. [М.]: М. и С. Сабашниковы, 1927. 203 с.
- 7 Брюсов В.Я. Автобиография // Брюсов В.Я. Дневники. Автобиографическая проза. Письма. М.: ОЛМА-ПРЕСС Звездный мир, 2002. С. 163–181.
- 8 Брюсов В. Из моей жизни: Моя юность; Памяти / предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. [М.]: М. и С. Сабашниковы, 1927. 131 с.
- 9 Ежегодник Императорских театров Сезон 1891–1892 гг. СПб.: Дирекция императорских театров, 1893. 330 с.
- 10 Жуковский Ю. История политической литературы XIX-го столетия. СПб.: Изд. Н.П. Полякова, 1871. Т. 1. 349 с.
- 11 Илиада Гомера, переведенная Н[иколаем] Гнедичем, членом Императорской Российской академии, членом-корреспондентом Императорской Академии, членом-корреспондентом Императорской Академии наук, почетным членом Императорского Виленского университета, членом обществ любителей словесности С. Петербургского, Московского, Казанского и проч.: Ч. 1–2. СПб.: Тип. Имп. Рос. акад., 1829.
- 12 Источник образования или Пантеон наук: Полнейшее руководство для самообразования, заключающее в себе все науки, знание которых необходимо для всякого образованного человека и вообще лиц, не получивших гимназического и университетского образования: Настольная справочная книга для всех классов общества, составлен по новейшим и лучшим руководствам и источникам самым общепонятным языком, под ред. П.П. Писарева и маг. В. Ходнева: в 3 отд., в 8 ч. М.: Тип. Иогансон, 1880. 733 с.

- 13 Крылов В.А. Аргунин: «Отрава». Комедия в 5 д. М.: Лит. С.Ф. Рассохина, 1891. 104 с.
- 14 Литературное наследство. М.: Наука, 1976. Т. 85: Валерий Брюсов. 854 с.
- 15 Литературное наследство. М.: Наука, 1991. Т. 98, кн. 1: Валерий Брюсов и его корреспонденты. 831 с.
- 16 Минский Н.М. Искушение // Пушкинский сборник: (В память столетия дня рождения поэта). СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1899. С. 34–43.
- 17 Московская мужская гимназия Л.И. Поливанова. 1868–1893. М.: Тип. и лит. В.А. Тиханова, 1889. 413 с.
- 18 Пильский П. Брюсов // Валерий Яковлевич Брюсов. URL: <http://bryusov.lit-info.ru/bryusov/vospominaniya/pilskij-valerij-bryusov.htm> (дата обращения: 17.03.2021).
- 19 После Пушкина: Сборник стихотворений русских поэтов / сост. и изд. ред. журн. «Русская мысль». М.: Русская мысль, 1890. 524 с.
- 20 Потапенко И.Н. Не герой // Северный вестник. 1891. № 9. С. 1–56; № 10. С. 95–126; № 11. С. 35–90; № 12. С. 179–218.
- 21 Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 10 т. М.: Наука, 1962. Т. 1: Стихотворения. 1813–1820. 546 с.
- 22 Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 10 т. М.: Наука, 1963. Т. 3: Стихотворения. 1827–1836. 566 с.
- 23 Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 10 т. М.: Наука, 1964. Т. 5: Евгений Онегин. Драматические произведения. 640 с.
- 24 Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 т. М.: Искусство, 1988. Т. 1: Моя жизнь в искусстве / подгот. текста, вступ. ст. и коммент. И.П. Соловьевой. 621 с.
- 25 Goethe J.W. Faust: Eine Tragödie. Stuttgart, Tübingen: J.G. Cotta'scher Verlag, 1854. 460 s.

References

- 1 *Bibliografiia V.Ia. Briusova* [*Valery Bryusov's Bibliography*], ed. prep. by E.S. Danielian, K.D. Muratova. Erevan, Erevan University Publ., 1976. 503 p. (In Russ.)
- 2 Bogomolov, N.A., Gayduk, V.L. "Valerii Briusov. Dnevnik 1890" ["Valery Brusov. Journal Entries of 1890 (Foreword by N.A. Bogomolov, text prep. and notes by V.L. Gayduk and N.A. Bogomolov)"]. *Studia Litterarum*, vol. 5, no. 3, 2020, pp. 328–357. <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2020-5-3-328-357> (In Russ.)
- 3 Gudzii, N. "Tunosheskoe tvorchestvo Briusova" ["Juvenile Brusov's Works"]. *Literaturnoe nasledstvo* [*Literary Heritage*], vol. 27/28. Moscow, Zhurnalno-gazetnoe ob'edinenie Publ., 1937, pp. 198–238. (In Russ.)
- 4 Zaripova, M.A. "Sem'ia Eikhenval'd kak fenomen v istorii kul'tury i nauki Rissii vtoroi poloviny XIX – nachala XX veka" ["The Eichenwald Family as a Phenomenon in the History of Russian Culture and Science of the Second Half of the 19th – early 20th Centuries"]. *Etnicheskie nemtsy Rossii: Istoricheskii fenomen "naroda v puti"* / *Materialy XII nauchnoi konferentsii* [*Ethnic Germans of Russia: The Historical Phenomenon of the "Moving Nation" / Conference Proceedings*]. Moscow, MSNK-press Publ., 2009, pp. 615–618. (In Russ.)